

علم القلم بآصال مہرہ عقل اور فنکارانہ کامیابی کا دارالافتخار ہے، ہر لک  
پاں تصویلاً اعلیٰ اور مزید مصلحت کے ساتھ لک جائے اور

علمِ صرفا کے

# آسان قواعد

اردو محیر گل ریز روضا عباسی، رینڈی شریف



ناشر: سنٹی پبلیکیشنز  
سنٹی وھیلی

Click

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علم الصیغہ سے باب افتعال، مہوز، معتل اور  
مضاعف کے قواعد کا اردو ترجمہ ہر کلمہ کی  
بہ تفصیل تعلیل اور مزید معلومات  
کے ساتھ ایک جامع  
رسالہ

# علم صرف کے آسان قواعد

از:

محمد گل ریز رضا مصباحی، پریلی شریف

❁❁❁ ناشر ❁❁❁

سنی پبلی کیشنز دریا گنج، نئی دہلی

---

Click

جملہ حقوق بحق مصنف و ناشر محفوظ ہیں

علم صرف کے آسان قواعد	:	نام کتاب
محمد گل ریز رضا مصباحی، مدنا پوری، بریلی شریف	:	مصنف
حضرت علامہ و مولانا مفتی ناظر القادری مصباحی	:	تقریظ جلیل
۵۲	:	صفحات
محمد گل ریز مصباحی	:	کمپوزنگ
سنی پبلی کیشنز دریا گنج نئی دہلی	:	ناشر
۱۱۰۰	:	تعداد
۲۰۱۶ء	:	سال اشاعت
۴۰	:	قیمت
09971262914،8057889427	:	رابطہ نمبر

### ملنے کے پتے:

- حق اکیڈمی مبارک پور، اعظم گڑھ
- المجمع الاسلامی، مبارک پور، اعظم گڑھ
- برکاتی بک ڈپو، اسلامیہ مارکیٹ، بریلی
- مکتبہ رحمانیہ رضویہ، درگاہ اعلیٰ حضرت
- قادری کتاب گھر، بریلی شریف یو پی
- عرش کتاب گھر حیدرآباد
- نازبک ڈپو ممبئی
- حارث بک ڈپو، مرادآباد

Click

فہرست مضامین

7	شرف انتساب
8	تہدیہ
9	پیش لفظ
10	تقریظ جلیل
12	باب افتعال کے قواعد کا بیان
12	قاعدہ (۱)
12	قاعدہ (۲)
13	قاعدہ (۳)
13	قاعدہ (۴)
14	نوٹ:
15	مہوز کے قواعد کا بیان
15	قاعدہ (۱)
15	قاعدہ (۲)
15	قاعدہ (۳)
16	قاعدہ (۴)
16	نوٹ:
16	نوٹ:
17	قاعدہ (۵)
18	قاعدہ (۶)
18	فائدہ:
18	قاعدہ (۷)
18	قاعدہ (۸)
19	قاعدہ (۹)

20.....	قاعدہ (۱۰)
20.....	معتل کے قواعد کا بیان
20.....	قاعدہ (۱) -
21.....	قاعدہ (۲)
22.....	قاعدہ (۳)
22.....	قاعدہ (۴)
22.....	قاعدہ (۵)
23.....	قاعدہ (۶)
23.....	قاعدہ (۷)
25.....	اعتراض
26.....	تنبیہ
27.....	نوٹ:
28.....	نوٹ:
29.....	قاعدہ (۸)
31.....	نوٹ:
32.....	قاعدہ (۹)
34.....	تنبیہ
35.....	قاعدہ (۱۰)
36.....	قاعدہ (۱۲)
36.....	قاعدہ (۱۳)
37.....	قاعدہ (۱۴)
38.....	قاعدہ (۱۵)
38.....	قاعدہ (۱۶)
39.....	قاعدہ (۱۷)

40.....	قاعدہ (۱۸)۔
40.....	قاعدہ (۱۹)
41.....	قاعدہ (۲۰)
41.....	قاعدہ (۲۱)
42.....	قاعدہ (۲۲)
42.....	قاعدہ (۲۳)
42.....	اسم صفت
42.....	اسم ذات
43.....	قاعدہ (۲۴)
43.....	قاعدہ (۲۵)
44.....	قاعدہ (۲۶)
45.....	کچھ مزید ضروری قواعد
45.....	قاعدہ (۱)
45.....	قاعدہ (۲)
45.....	قاعدہ (۳)
45.....	قاعدہ (۴)
46.....	مضاعف کے قواعد کا بیان
46.....	قاعدہ (۱)
46.....	قاعدہ (۲)
47.....	قاعدہ (۳)
47.....	قاعدہ (۴)
47.....	قاعدہ (۵)
48.....	ثلاثی مجرد کے ۴۴ مصادر ایک نظر میں
51.....	تعارف مترجم ایک نظر میں

## شرف انتساب

---

حبلالۃ العلم ابو الفیض  
علامہ شاہ عبد العزیز محدث مراد آبادی  
علیہ الرحمۃ والرضوان

بانی:  
الجامعۃ الاشرفیہ، مبارک پور (اعظم گڑھ)

و

جملہ اکابرین اہل سنت کے نام

---

## تہدیہ

والدین کریمین کے نام

جنہوں نے مجھے تعلیم و تربیت سے آراستہ کرنے کی  
حناطہ مدارس اسلامیہ کے حوالے کیا  
قدم و قدم پر میری رہنمائی کی  
اور دعاؤں سے نوازتے رہے

محمد گل ریز رضا مصباحی، مدناپوری  
بریلی شریف (یوپی)

### نوٹ:

اگر اس کتاب میں کسی طرح کی کوئی غلطی پائیں تو کتاب کو ہدف تنقید نہ بنائیں  
بلکہ خلوص نیت کے ساتھ ہمیں مطلع کریں، ان شاء اللہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی تصحیح  
کردی جائے گی۔



## پیش لفظ

مدارس اسلامیہ میں داخل نصاب کتاب ”علم الصیغہ“ درس نظامی کے تحت ہندو پاک کے بیشتر مدارس میں جماعت ثانیہ میں پڑھائی جاتی ہے۔ علامہ عنایت احمد کاکوروی رحمۃ اللہ کی یہ کتاب اتنی لاجواب جامع اور مختصر ہے کہ اس کے مقابل علم صرف کے متعلق بہت سی چھوٹی بڑی کتابیں لکھی گئیں لیکن انہیں وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو اسے حاصل ہے۔ چوں کہ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے اس لیے طلبہ کو اسے سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے خاص کر قواعد کو یاد کرنے اور سمجھنے میں دقت محسوس ہوتی ہے۔

مصنف نے اس کتاب میں قواعد کو بیان کیا اور ان کے تحت مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن ان کی اصل اور بعد تعلیل یہ صیغہ کیسے بنایا ذکر نہیں ہے اس لیے طلبہ کو ان کی تعلیلات میں دشواری پیش آتی ہے۔ راجم الحروف بھی اس دور سے گزر چکا تھا جب اس کتاب کو پڑھانے کی ذمہ داری ناچیز کو سونپی گئی تو چاہا کہ علم الصیغہ سے باب افتعال، مہموز، معتل اور مضاعف کے قواعد کا اردو ترجمہ اور کتاب میں پیش کردہ مثالوں کی روشنی میں تفصیلی طور پر ایک رسالہ تیار کیا جائے جس سے طلبہ اور اساتذہ کو علم الصیغہ کے قواعد سمجھنے اور سمجھانے میں آسانی ہو چنانچہ میں نے ترتیب دینا شروع کیا اور الحمد للہ یہ رسالہ پایہ تکمیل کو پہنچا اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو اساتذہ اور طلبہ کت درمیان مقبولیت عطا فرمائے۔ اس کتاب کی نظر ثانی اور تقریظ میں حصہ لینے والے میرے کرم فرما حضرات حضرت علامہ مولانا شاکر علی صاحب ممبئی، حضرت علامہ مفتی اشفاق صاحب قبلہ بھوج پور، حضرت علامہ مفتی اشفاق صاحب قبلہ سنبھل، حضرت علامہ مولانا مفتی ناظر القادری مصباحی صاحب اور اس کی طباعت کا بیڑا اٹھانے والے جناب زبیر احمد صاحب دہلوی کو بہترین بدلہ عطا فرمائے۔

مجھے اس فن میں اپنی بے بضاعتی اور کم علمی کا حد درجہ اعتراف ہے لہذا اگر کسی طرح کی لفظی یا معنوی کمی پائیں تو مطلع فرمائیں ان شاء اللہ آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی۔

محمد گل ریز رضا مصباحی  
مدناپوری، بریلی شریف یوپی

## تقریظ جلیل

حضرت علامہ مولانا مفتی محمدناظر القادری مصباحی صاحب قبلہ

جامعہ قادریہ مجیدیہ بشیر العلوم بھون پور مراد آباد یوپی

علم الصیغہ فن صرف کی اک شہرہ آفاق کتاب ہے جسے مدارس اسلامیہ کے مابین مقبولیت عامہ کا درجہ حاصل ہے۔ مصنف علام نے علم صرف کے اہم قواعد کو بڑی اختصار و جامعیت کے ساتھ تحریر فرمایا ہے جن کے بغیر درس نظامی کے طالب علم کو چارہ کار نہیں ہے۔ خصوصاً تخفیف، تعلیل اور ادغام کے قواعد بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ درس و تدریس سے شغف رکھنے والوں کو ان کی ہمیشہ ضرورت پڑتی ہے، مگر عصر حاضر میں ہمارے طلبہ ان قواعد سے غفلت برتتے ہیں اور کما حقہ استفادہ نہیں کر پاتے ہیں بس رٹا لگا کر وقتی طور پر امتحانوں میں نمبرات تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن قواعد کی گہرائی تک پہنچ کر ان کا مختلف مثالوں سے انطباق و اجرا ان کے نزدیک ایک طول لاطائل کی حیثیت رکھتا ہے الا ماشاء اللہ۔

اساتذہ کرام کے ذمہ تکمیل مقدار کی گراں بار ذمہ داری رہتی ہے اس لیے وہ بھی اس طرف زیادہ توجہ نہیں دے پاتے۔ خدا بھلا کرے ہمارے محب گرامی حضرت مولانا مفتی محمد گل ریز مصباحی سعدی زید مجدہ کا کہ انہوں نے طلبہ کی ان مشکلات کو محسوس کیا اور اردو زبان میں ایک عمدہ اور شان دار کتاب ”علم صرف کے آسان قواعد“ مرتب فرما کر طلبہ کی ان مشکلات کا حل فراہم کیا۔

یہ کتاب مندرجہ ذیل خصوصیات کی حامل ہے:

(۱)۔ اس کتاب میں علم الصیغہ کی روشنی میں باب افتعال، مہموز، مغتل اور مضاعف کے قواعد کی سہل اسلوب میں وضاحت کی گئی ہے۔

(۲)۔ علم الصیغہ میں ان قواعد کے تحت مذکور ساری مثالوں کا دل نشین انداز میں اجرا کیا گیا ہے۔

(۳)۔ قواعد کی وضاحت کے ضمن میں تشبیہ، فائدہ، سوال و جواب کے عنوانوں کی شکل میں فوائد نافعہ بھی کافی مقدار میں لکھے گئے ہیں۔

(۴)۔ بالالتزام ساری عربی مثالوں کا اردو معنی بھی لکھا گیا ہے۔

ان شاء اللہ یہ کتاب علم صرف کے شائقین کے لیے ایک گراں قدر تحفہ اور مؤلف محترم ادیب شہیر حضرت علامہ مفتی محمد گل ریز مصباحی صاحب دام ظلہ کی جہد متواصل اور سعی پیہم کا جیتا جاگتا نمونہ ثابت ہوگی۔

بحمدہ تعالیٰ اس سے پہلے بھی مؤلف موصوف کی کئی کاوشیں منظر عام پر آچکی ہیں اور کئی نگارشات ہنوز منتظر طباعت ہیں اس طرح ان کی تالیفات و تصنیفات کا خوب صورت سلسلہ مفید سے مفید ترکی طرف رواں دواں ہے۔

اللہ عزوجل موصوف کی تصانیف کو قبول عام کا شرف بخشے، دنیا و آخرت میں جزائے خیر عطا فرمائے، ان کے زور قلم میں اور اضافہ فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین علیہ و علی آلہ أکرم الصلوات و أفضل

التسلیم .

### بندۂ عاصی

محمد ناظر القادری مصباحی

خادم جامعہ قادریہ مجیدیہ بشیر العلوم

قصبہ بھوج پور ضلع مراد آباد یوپی

۱۵ جمادی الاول ۱۴۳۳ھ

مطابق ۱۵ فروری ۲۰۱۶ء بروز دو شنبہ مبارکہ

## باب افتعال کے قواعد کا بیان

**قاعدہ (۱)**۔ اگر باب افتعال کے فاعلمہ کی جگہ دال یا ذال یا زا ہو تو تائے افتعال کو دال سے بدل دیتے ہیں پھر یہاں تین صورتیں ہیں:

**پہلی صورت** یہ ہے کہ فاعلمہ افتعال دال ہو تو اسی تبدیل شدہ دال میں بطور وجوب مدغم ہو جائے گا جیسے: اِدَّعَىٰ (اس ایک مرد نے چاہا) اصل میں اِدَّتَعَىٰ تھا فاعلمہ افتعال کی جگہ دال آنے کی وجہ سے تائے افتعال کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کر دیا اِدَّعَىٰ ہو گیا۔

**دوسری صورت** یہ ہے کہ فاعلمہ افتعال ذال ہو تو کبھی اس ذال کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے: اِدَّكَّرَ (اس ایک مرد نے یاد کیا) اصل میں اِدَّكَّرَ تھا فاعلمہ افتعال کی جگہ ذال آنے کی وجہ سے تائے افتعال کو دال سے بدل دیا اور افتعال کے فاعلمہ ذال کو بھی دال سے بدل دیا اب اِدَّكَّرَ ہوا، پھر پہلی دال کا دوسری دال میں ادغام کر دیا اِدَّكَّرَ ہو گیا۔

اور کبھی اس ذال کو برقرار رکھتے ہیں اور دال کو ذال سے بدل کر ذال کا ذال میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے: اِدَّكَّرَ (یاد کیا) اصل میں اِدَّكَّرَ تھا دال افتعال کے فاعلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو اسے ذال سے بدل دیا اور افتعال کے فاعلمہ کی ذال کا دوسری ذال میں ادغام کر دیا اِدَّكَّرَ ہو گیا۔ اور کبھی بغیر ادغام کے دونوں کو باقی رکھتے ہیں جیسے: اِدَّكَّرَ۔

**تیسری صورت** یہ ہے کہ فاعلمہ افتعال زا ہو تو کبھی دال کو زا کر کے زا کا زا میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے: اِزَّجَرَ (اس ایک مرد نے ڈانٹا) اصل میں اِزَّجَرَ تھا تو افتعال کے فاعلمہ کی جگہ دال واقع ہوئی تو اسے زا سے بدل دیا اور زا کا زا میں ادغام کر دیا اِزَّجَرَ ہو گیا۔

اور کبھی بغیر ادغام کے دونوں کو باقی رکھتے ہیں جیسے: اِزَّجَرَ

**قاعدہ (۲)**۔ اگر فاعلمہ افتعال کی جگہ صاد، ضاد، ط یا ظا ہو تو تائے افتعال کو ط سے بدل دیتے ہیں، پھر یہاں چند صورتیں ہیں۔

اگر فاعلمہ افتعال ط ہو تو تائے افتعال کو ط سے بدل کر فاعلمہ افتعال کی ط کا ط میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے: اِطَّلَبَ (اس ایک مرد نے نہ تکلف تلاش کیا) اصل میں اِطَّتَلَبَ

تھا تو افتعال کی تا کو ط سے بدلا اِظْطَلَبَ ہوا پھر ایک طا کا دوسری ط میں ادغام کر دیا اِطَّلَبَ ہو گیا۔

اگر فاعل افتعال ظا ہو تو کبھی اس کو ط کر کے ط میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے: اِطَّلَمَ (اس ایک مرد نے ظلم برداشت کیا) اصل میں اِظْطَلَمَ تھا تو افتعال کے فاعلمہ کی جگہ ظا واقع ہوئی تو اسے ط سے بدل دیا اور طا کا ط میں ادغام کر دیا اِطَّلَمَ ہو گیا۔

اور کبھی اس کے برعکس طا کو ظا کر کے ظا کا ظ میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے اِظَّلَمَ (اس ایک مرد نے ظلم برداشت کیا) اصل میں اِظْطَلَمَ تھا تو افتعال کے فاعلمہ کی جگہ ظا واقع ہوئی اسے ظ سے بدل دیا اِظَّلَمَ ہوا پھر ظا کا ظ میں ادغام کر دیا اِظَّلَمَ ہو گیا۔ اور کبھی بغیر ادغام کے دونوں کو باقی رکھتے ہیں جیسے: اِظْطَلَمَ۔

اگر فاعل افتعال کی جگہ صا یا ضا د ہو تو کبھی اُس طا کو صا یا ضا د کر کے ادغام کرتے ہیں جیسے: اِصَّصَرَ (اس ایک مرد نے صبر کیا) اصل میں اِصْطَبَرَ تھا افتعال کے فاعلمہ کی جگہ طا واقع ہوئی تو اسے صا سے بدل دیا اِصَّصَرَ ہوا پھر پہلے صا کا دوسرے صا میں ادغام کر دیا اِصَّصَرَ ہو گیا۔

اِصَّصَرَ ب (اس ایک مرد نے حرکت کی) اصل میں اِصْطَبَرَ تھا تو افتعال کے فاعلمہ کی جگہ طا واقع ہوئی تو اسے ضا سے بدل دیا اِصَّصَرَ ب ہوا پھر پہلے ضا کا دوسرے ضا میں ادغام کر دیا اِصَّصَرَ ب ہو گیا۔ اور کبھی بغیر ادغام کے دونوں کو باقی رکھتے ہیں جیسے: اِصْطَبَرَ اور اِصْطَبَرَ ب (اس ایک مرد نے صبر کیا، اس ایک مرد نے حرکت کی)۔

**قاعدہ (۳)۔** فاعل افتعال کی جگہ ”اگر“ ”تا“ ہو تو تاع افتعال کو ”تا“ ”اگر“ ”تا“ کے ساتھ لیا اور تاع افتعال کو ”تا“ سے بدل دیا اِثْتَارَ ہوا پھر پہلی تا کا دوسری تا میں ادغام کر دیا اِثْتَارَ ہو گیا۔

**فائدہ:** یہاں پر ”تا“ ”اگر“ ”تا“ سے بدل کر ”اِثْتَارَ“ اور ترک ادغام کے ساتھ یعنی ”اِثْتَارَ“ پڑھنا بھی جائز ہے مگر پہلی صورت فصیح ہے اس لیے مصنف نے ان دونوں صورتوں سے صرف نظر کر لیا ہے۔

**قاعدہ (۴)۔** اگر عین افتعال کی جگہ تا، ثا، جیم، زاء، دال، ذال، سین، شین، صا، ضا، ظا، ہوا

جیسا کہ اِخْتَصَمَ (اس ایک مرد نے جھگڑا کیا) یا اِهْتَدَى (راہ یاب ہوا) میں ہے (پہلی مثال میں افتعال کے عین کلمہ کی جگہ صاد ہے اور دوسری مثال میں عین کلمہ کی جگہ دال ہے) تو تائے افتعال کو عین افتعال کا ہم جنس کر کے مدغم کر دیتے ہیں اور اس کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں اور ہمزہ وصل گر جاتا ہے جیسے: خَصَمَ (جھگڑا کیا) اور هَدَى (راہ یاب ہوا)، خَصَمَ اصل میں اِخْتَصَمَ تھا افتعال کے عین کلمہ کی جگہ صاد واقع ہوا تو تائے افتعال کو عین افتعال یعنی صاد سے بدل دیا اِخْصَمَ ہوا پھر پہلے صاد کی حرکت نقل کر کے خاکو دیدی اور پہلے صاد کا دوسرے صاد میں ادغام کر دیا پھر ہمزہ وصل کی ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا خَصَمَ ہو گیا۔

**فائدہ:** علم الصیغہ کے متن میں صاد اور دال کی مثالیں مذکور ہیں جیسے اِخْتَصَمَ، اِهْتَدَى۔ باقی کی مثالیں یہ ہیں: اگر افتعال کے عین کلمہ کی جگہ تا ہو جیسے: اِفْتَتَلَ (لڑائی کی)، ثا ہو جیسے: اِفْتَتَلَ (اطاعت کی)، جیم ہو جیسے: اِحْتَجَمَ (پچھنا لگوا یا)، زا ہو جیسے: اِعْتَزَلَ (کنارہ کش ہوا)، طا ہو جیسے: اِخْطَطَبَ (بیان کیا، خطبہ دیا)، ظا ہو جیسے: اِخْتَضَرَ بَاڑا، یا احاطہ تیار کیا)، ذال ہو جیسے: اِبْتَدَلَ (ناجائز استعمال کیا)، سین ہو جیسے: اِبْتَسَمَ (مسکرایا)، شین ہو جیسے: اِبْتَشَرَ (پھیلا)، ضاد ہو جیسے: اِحْتَضَرَ (شہر میں رہا) تو ان میں بھی قاعدہ (۴) جاری کریں گے۔

**نوٹ:** قاعدہ (۴) میں را کی جگہ ”زا“ ہے جدید اڈیشن میں زا کی جگہ را ہو گیا ہے، علم الصیغہ کے پرانے نسخوں میں زامو جو د ہے اور حاشیہ میں مثال بھی ”اعْتَزَالَ“ کی ہے۔

هَدَى اصل میں اِهْتَدَى تھا افتعال کے عین کلمہ کی جگہ دال واقع ہوئی تو تائے افتعال کو عین افتعال یعنی دال سے بدل دیا اِهْدَى ہوا پھر پہلے دال کی حرکت نقل کر کے ھا کو دیدی اِهْدَى ہوا، اور پہلی دال کا دوسری دال میں ادغام کر دیا پھر ہمزہ وصل کی ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا هَدَى ہو گیا۔ اور مضارع يَخْصِمُ اور يَهْدِي ہو گا مگر مضارع میں فاکلمہ کو کسرہ دے کر يَخْصِمُ اور يَهْدِي کہنا بھی جائز ہے، چنانچہ قرآن مجید میں يَخْصِمُونَ اور يَهْدِي اس باب سے اسی طور پر آیا ہے اور اسم فاعل چونکہ فعل مضارع سے بنتا ہے اس لیے اس میں بھی فاعل پر فتح اور کسرہ دونوں صحیح ہے نیز اس فاکلمہ پر میم کی تبعیت میں

نادراً (کبھی کبھی) ضمہ بھی آیا ہے، چنانچہ اسم فاعل میں ”مُخَصَّصٌ (جھگڑنے والا)، مُخَصَّصٌ اور مُخَصَّصٌ تینوں جائز ہیں۔

### مہموز کے قواعد کا بیان

**قاعدہ (۱)۔** وہ ہمزہ جو اکیلا اور ساکن ہو ماقبل کی حرکت کے موافق ہو جاتا ہے جو اڑا (حرف علت سے بدل جاتا ہے) یعنی فتح کے بعد وہ ہمزہ الف، ضمہ کے بعد واؤ اور کسرہ کے بعد یا ہو جاتا ہے جیسے: رَأْسٌ (سر)، ذَيْبٌ (بھیڑیا)، بُؤْشٌ (سخت محتاج ہونا)۔ رَأْسٌ اصل میں رَأْسٌ تھا ہمزہ منفردہ ساکنہ فتح کے بعد واقع ہوا تو اس کو حرف علت الف سے بدل دیا رَأْسٌ ہو گیا۔ ذَيْبٌ: اصل میں ذَيْبٌ تھا ہمزہ منفردہ ساکنہ کسرہ کے بعد واقع ہوا تو اسے حرف علت یا سے بدل دیا ذَيْبٌ ہو گیا۔ بُؤْشٌ اصل میں بُؤْشٌ تھا ہمزہ منفردہ ساکنہ ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے حرف علت واؤ سے بدل دیا بُؤْشٌ ہو گیا۔

**فائدہ:** بیانِ امثلہ میں ذَيْبٌ پر بُؤْشٌ کو مقدم کرتے تو بیانِ قاعدہ کے مطابق امثلہ کی ترتیب ہو جاتی، مگر ایسا نہیں کیا گیا تاکہ الف اخت فتح اور یا اخت کسرہ جمع ہو جائیں، کیونکہ ان کو علامتِ فضلہ ہونے میں ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔

**قاعدہ (۲)۔** ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو تو ماقبل کی حرکت کے مطابق وجوباً حرف علت سے بدل جائے گا جیسے: آمَنَ أَوْ مِنَّ اِيْمَانًا (اس نے امن دیا، اس کو امن دیا گیا، امن دینا)۔ آمَنَ اصل میں آمَنَ تھا ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہوا تو اسے ماقبل فتح کی حرکت کے موافق الف سے بدل دیا آمَنَ ہو گیا۔ أَوْ مِنَّ اصل میں أَوْ مِنَّ تھا ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ مضموم کے بعد واقع ہوا تو اسے حرف علت واؤ سے بدل دیا أَوْ مِنَّ ہو گیا۔ اِيْمَانًا اصل میں اِيْمَانًا تھا ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ مکسورہ کے بعد واقع ہوا تو اسے حرف علت یا سے بدل دیا اِيْمَانًا ہو گیا۔

**قاعدہ (۳)۔** ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمہ کے بعد واؤ اور کسرہ کے بعد یا ہو جاتا ہے جو اڑا جیسے: جَوْوُنٌ (جمع جَوْوَنَةٌ بمعنی عطر دان) مَيِّرٌ (ذخیرہ کی ہوئی خوراک، چغلی، عداوت، واحد الْمَيِّرَةُ)۔ جَوْوُنٌ اصل میں جَوْوُنٌ تھا ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے واؤ سے بدل دیا جَوْوُنٌ ہو گیا، مَيِّرٌ اصل میں مَيِّرٌ تھا ہمزہ منفردہ مفتوحہ کسرہ کے بعد واقع ہوا تو

اسے ما قبل کسرہ کے مطابق یا سے بدل دیا میم ہو گیا۔

**قاعدہ (۴)۔** دو ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی ایک مکسور ہو تو دوسرا والا جوازاً یا ہو جاتا ہے جیسے: جَاءَ (آنے والا) اور آيْتَهُ (امام کی جمع ہے) اور اگر دونوں ہمزہ میں سے کوئی بھی مکسور نہ ہو تو دوسرا ہمزہ واؤ سے بدل جائے گا جیسے: اَوَادِمُ (آدم کی جمع ہے) اَوْقَلُ (میں امید کرتا ہوں)۔ جَاءَ اصل میں بجایِ ءُ تھا یا الف فاعل کے بعد واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا جَاءَ ءُ ہو گیا پھر چونکہ قاعدہ پایا گیا کہ دو ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی ایک مکسور ہو تو دوسرا ہمزہ یا سے بدل جاتا ہے لہذا اب جَاءَ ءُ ہو گیا پھر قاضِ کا قاعدہ پایا گیا یعنی یا پر ضمہ دشوار رکھتے ہوئے ساکن کر دیا اجتماع ساکنین ہوا تنوین اور یا کے درمیان یا گر گئی جَاءَ ہو گیا۔

**نوٹ:**۔ ”اُكْرِمُ“ (”اُكْرِمُ“ کی اصل) میں خلاف قیاس حذف لازم ہے۔

جاءِ میں تخفیف کا قاعدہ سیبویہ کے نزدیک جاری ہے ورنہ خلیل کے نزدیک اس میں قلب مکانی کیا گیا ہے یعنی عین کو لام کی جگہ اور لام کو عین کی جگہ رکھا گیا تو بجایِ ءُ سے جَاءِ ہو گیا پھر یا قاضِ کے قاعدہ سے ساقط ہو گئی جَاءِ ہوا گویا کہ خلیل کے نزدیک چونکہ قاعدہ جاری نہیں ہوا ہے کیوں کہ اس میں دو ہمزہ جمع ہی نہیں ہوئے ہیں اس لیے کہ خلیل کے نزدیک ”جاءِ“ اصل میں بجایِ ءُ تھا قلب مکانی کر کے ”یا“ کو ہمزہ کی جگہ اور ہمزہ کو ”یا“ کی جگہ پر لایا گیا تو جَاءِ ءُ ہوا پھر قاضِ کا قاعدہ جاری ہوا یعنی یا پر ضمہ دشوار رکھتے ہوئے ساکن کر دیا اجتماع ساکنین ہوا تنوین اور یا کے درمیان یا گر گئی جَاءِ ہو گیا۔ خلیل کہتے ہیں کہ اگر قلب مکانی نہ کریں تو اجتماع ہمزتین لازم آئے گا جو مکروہ ہے اور قلب مکانی میں قلت تغیر ہے لہذا یہ راجح ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے قاعدہ (۴) کی مثال میں جَاءِ ذکر کر کے سیبویہ کے قول کو ترجیح دی ہے کیوں کہ قلب مکانی میں اگرچہ قلت تغیر ہے مگر یہ خلاف قیاس ہے۔

اَيْمَةٌ اِمَامٌ کی جمع ہے اصل میں اَيْمَةٌ تھا پہلے میم کی حرکت ما قبل ہمزہ کو دیدی اَيْمَةٌ ہوا پھر پہلی میم کا دوسری میم میں ادغام کر دیا اَيْمَةٌ ہو گیا پھر چونکہ قاعدہ پایا گیا کہ دو ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی مکسور ہو تو دوسرا والا ہمزہ یا ہو جاتا ہے لہذا اَيْمَةٌ ہو گیا۔

**نوٹ:** صرفیوں نے جب دو ہمزہ میں سے کوئی ایک مکسور ہو تو دوسرے والے ہمزہ کے یا



ہو جانے کو وجوبی کہا ہے مگر ان کا یہ قول درست نہیں ہے کیوں کہ لفظ ائِمَّةٌ قرآن پاک میں ہمزہ دوم کے ساتھ بھی آیا ہے، اگر یہ قاعدہ وجوبی ہوتا تو قرآن میں دوسرے ہمزہ کے بجائے ”ی“ ہوتی، لہذا معلوم ہوا کہ قاعدہ مذکورہ جوازی ہے جیسے کہ قرآن میں ہے ”وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ ائِمَّةً يَهْدُونَ“۔

اَوَادِمُ اصل میں اءَادِمُ تھا دونوں ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی بھی مکسور نہیں ہے لہذا دوسرے ہمزے کو واو سے بدل دیا اَوَادِمُ ہو گیا۔

اَوَقِلُّ اصل میں اُأَقِلُّ تھا دونوں ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی بھی مکسور نہیں ہے تو دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا اَوَقِلُّ ہو گیا۔

**سوال:** ائِمَّةٌ میں قاعدہ نمبر دو نہیں جاری کیا گیا بلکہ ادغام کیا گیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

**جواب:** اس میں چند وجوہات کی بنا پر ادغام کو تخفیف پر ترجیح دی گئی:

(۱)۔ اس میں تخفیف کا قاعدہ شروع میں جاری ہوتا ہے اور ادغام کا آخر میں اور کلمہ کے آخر میں تبدیلی اولی ہوتی ہے اس لیے ادغام کا قاعدہ جاری کیا گیا۔

(۲)۔ التباس کے خوف سے یعنی اگر ہمزہ دوم کو قاعدہ نمبر دو سے الف کرتے اور ادغام کرتے تو ائِمَّةٌ ہو جاتا اور اَمَّ يَأْمُ کے اسم فاعل سے التباس ہوتا۔

(۳)۔ تاکہ ائِمَّةٌ ان اوزان جمع کے موافق ہو جائے جو مضاعف سے آئے ہیں جیسے: اَعِنَّةٌ وَ اَشَقَّةٌ۔

**قاعدہ (۵)۔** ہمزہ واو اور یائے مدہ زائدہ اور یائے تصغیر کے بعد واقع ہو تو وہ ہمزہ جوازاً ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل جاتا ہے اور پھر ما قبل کا حرف علت میں ادغام کر دیا جاتا ہے جیسے: مَقْرُوَّةٌ (پڑھی ہوئی) خَطِيئَةٌ (گناہ) اُفَيْسٌ جو اَفَيْسٌ کی تصغیر ہے اور اَفُوْسٌ وَ فُوُوْسٌ، فَاْسٌ کی جمع ہے جس کے معنی ہیں کلہاڑی۔ مَقْرُوَّةٌ اصل میں مَقْرُوَّةٌ تھا ہمزہ واو مدہ زائدہ کے بعد واقع ہوا تو اس ہمزہ کو واو سے بدل دیا مَقْرُوَّةٌ ہوا پھر پہلے واو کا دوسرے میں ادغام کر دیا مَقْرُوَّةٌ ہو گیا، خَطِيئَةٌ اصل میں خَطِيئَةٌ تھا ہمزہ اس میں یائے مدہ زائدہ کے بعد واقع ہوا تو اس ہمزہ کو یاء سے بدل دیا خَطِيئَةٌ ہوا پھر پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام کر دیا خَطِيئَةٌ ہو گیا، اُفَيْسٌ اصل میں اُفَيْسٌ تھا ہمزہ یائے تصغیر کے بعد واقع

ہو تو اسے ما قبل یا کے مطابق یا سے بدل دیا اَفِيْسُ ہو پھر پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام کر دیا اَفِيْسُ ہو گیا۔

**قاعدہ (۶)۔** الف مفاعل کے بعد اگر ہمزہ یا سے پہلے واقع ہو تو اس ہمزہ کو یا کے مفتوحہ سے بدل دیا جاتا ہے اور یا کو الف سے بدل دیا جاتا ہے جیسے: خَطَايَا جو کہ خَطِيئَةٌ کی جمع ہے اصل میں خَطَايَا تھا یا الف جمع کے بعد طرف سے پہلے واقع ہوئی تو وہ یا ہمزہ ہوگی خَطَاءٌ ہو گیا پھر قاعدہ (۴) پایا گیا کہ دو ہمزہ متحرکہ میں سے کوئی ایک مکسور ہو تو دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیتے ہیں لہذا دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیا خَطَاءٌ ہو گیا پھر قاعدہ (۶) پایا گیا کہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہو تو اس ہمزہ کو یا کے مفتوحہ سے اور یا کو الف سے بدل دیتے ہیں لہذا خَطَايَا ہو گیا۔

**فائدہ:** سیبویہ اور خلیل خَطَايَا کی اصل اول (خَطَايَا) میں متفق ہیں مگر اصل ثانی میں مختلف ہیں سیبویہ کے نزدیک اصل ثانی خَطَاءٌ ہے جیسا کہ متن میں مذکور ہے مگر خلیل کے نزدیک خَطَايَا میں قلب مکانی کر کے اس کو خَطَايَا بنایا گیا اور پھر اس میں قاعدہ نمبر (۶) جاری کیا گیا مصنف نے سیبویہ کے مذہب کو اختیار کیا کیوں کہ عرب سے ”اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَاءً“ مسموع ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس میں قلب مکانی نہیں کیا گیا۔

**قاعدہ (۷)۔** جو ہمزہ متحرکہ حرف ساکن، غیر مدہ زائدہ اور غیر یائے تغصیر کے بعد واقع ہو تو اس ہمزہ کی حرکت ما قبل کو دے کر ہمزہ کو جوازاً حذف کر دیا جاتا ہے جیسے: يَسْئَلُ (وہ مانگتا ہے) اصل میں يَسْئَلُ تھا ہمزہ متحرکہ حرف ساکن کے بعد واقع ہو تو اس کی حرکت ما قبل سین کو دیدی اور ہمزہ کو حذف کر دیا جوازاً يَسْئَلُ ہو گیا۔ قَدْ فَلَاحٌ (تحقیق کہ وہ فلاح پا گیا) اصل میں قَدْ أَفْلَحَ تھا ہمزہ متحرکہ حرف ساکن دال کے بعد واقع ہو تو اس کی حرکت ما قبل دال کو دیدی اور ہمزہ جوازاً حذف ہو گیا قَدْ فَلَاحٌ ہو گیا۔ يَزِيْرُ مِيْحَا (وہ اپنے بھائی کو تیر مارتا ہے) اصل میں يَزِيْرُ مِيْحَا تھا ہمزہ متحرکہ یائے ساکنہ غیر مدہ زائدہ کے بعد واقع ہوئی تو اس کی حرکت ما قبل یا کو دیدی اور ہمزہ حذف ہو گیا جوازاً يَزِيْرُ مِيْحَا ہو گیا۔

**قاعدہ (۸)۔** يَرِي (مضارع معروف) يُرِي (مضارع مجهول) اور رویت مصدر کے تمام افعال (مثلاً ماضی، مضارع امر نہی) میں یہ قاعدہ یعنی ہمزہ کو حذف کرنا اور اس کی حرکت ما قبل

کو دینا و جوبی طور پر مستعمل ہے کیوں کہ رویت سے مشتق افعال عرب کے محاورات اور ان کی زبان میں کثرت کے ساتھ موجود ہیں اور کثرت متقاضی تخفیف ہے لہذا تخفیف کی وجہ سے ہمزہ و جوباً حذف ہو جائے گا لیکن رویت کے اسمائے مشتقہ میں یہ قاعدہ و جوبی طور پر مستعمل نہیں ہے اسی لیے مَوَآی (دیکھنے کی جگہ یا وقت) اسم ظرف اور مصدر میمی مِرَاةٌ (آئینہ) اسم آلہ اور مَرَّی (دیکھا ہوا) اسم مفعول میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے واجب نہیں ہے۔

**قاعدہ (۹)۔** اگر ہمزہ متحرکہ کسی حرف متحرک کے بعد واقع ہو تو اس میں بین بین قریب و بعید دونوں جائز ہیں ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب اور مشہور ہے، اور ہمزہ کو اس کے مخرج اور ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید اور غیر مشہور کہلاتا ہے، مثلاً سَأَلَ (اس نے مانگا) میں بین بین قریب اور بعید دونوں صورتیں جائز ہیں ہمزہ کو ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے اور بعید کی صورت میں بھی اسی طرح پڑھا جائے گا کیوں کہ ہمزہ خود مفتوح ہے اور ہمزہ کا ماقبل بھی مفتوح ہے، سَعِمَ (اکتا گیا) میں بین بین قریب کی صورت میں ہمزہ کو اس کے مخرج اور یا کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا اور بعید کی صورت میں ہمزہ کو اس کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا لَوْمَ (کمینہ ہوا) میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور واؤ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے، الف اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

اور الف کے بعد ہمزہ میں بین بین قریب (مشہور) جائز ہوتا ہے کیوں کہ ہمزہ کا ماقبل ساکن ہے (یعنی اگر الف کے بعد ہمزہ متحرک واقع ہو تو ہمزہ میں بین بین قریب جائز ہے لہذا اگر ہمزہ مفتوح ہے تو الف اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے جیسے ”قُرَاءٌ“ اور اگر مضموم ہے تو واؤ اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے اور اگر ہمزہ مکسور ہے تو یا اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے) اور غیر مشہور وہاں جائز ہوتا ہے جہاں ماقبل متحرک ہو مثلاً سَأَلَ میں ہمزہ کو اس کے اپنے مخرج اور اپنی حرکت کے موافق حرف علت یعنی الف کے مخرج کے درمیان

پڑھ سکتے ہیں۔

**قاعدہ (۱۰)۔** جب ہمزہ قطعی سے پہلے ہمزہ استفہام آئے جیسے: **أَأَنْتُمْ** (کیا تم)، **أَأَبِلُ** (کیا اونٹ) تو اس میں تین صورتیں جائز ہیں (۱) دوسرے ہمزہ کو قاعدہ تخفیف کے مطابق تبدیل کرنا یعنی دوسرے ہمزہ کو واؤ کر کے **أَوْ أَنْتُمْ** اور **بِلُ** پڑھ سکتے ہیں (۲) بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں (۳) دو ہمزہ کے درمیان الف فاصل لے آنا جیسے: **أَأَنْتُمْ** کہیں

### معتل کے قواعد کا بیان

**قاعدہ (۱)۔** ہر وہ واؤ جو علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان ہو یا ایسے کلمہ کے علامت مضارع مفتوحہ اور فتح کے درمیان ہو جس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہو تو ایسا واؤ گرجاتا ہے جیسے: **يَعِدُ** (وعدہ کرتا ہے)، **يَهَبُ** (دیتا ہے)، **يَسْعُ** (وہ کشادہ ہوتا ہے) وغیرہ۔ **يَعِدُ**: اصل میں **يَوْ عِدُ** تھا واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہوا تو قاعدہ کے مطابق وہ واؤ جو علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہو وہ واؤ گرجاتا ہے لہذا وہ واؤ گرجا **يَعِدُ** ہو گیا۔ **يَهَبُ** اصل میں **يَوْ هَبُ** تھا واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور ایسے فتح کے درمیان واقع ہوا جس میں عین کلمہ حروف حلقی میں سے ہے تو قاعدہ کے مطابق وہ واؤ گرجا **يَهَبُ** ہو گیا۔ **يَسْعُ** اصل میں **يَوْ سَعُ** تھا واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور ایسے فتح کے درمیان واقع ہوا کہ جس کلمہ کا لام کلمہ ”عین“ حرف حلقی ہے تو قاعدہ کے مطابق وہ واؤ گرجا **يَسْعُ** ہو گیا۔

اب یہاں سے مصنف ان صرفیوں کا رد فرما رہے ہیں جو کہ اصل قاعدہ یا میں جاری کرتے ہیں اور مضارع کے دوسرے صیغوں کو اس کے تابع کرتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ ہر وہ واؤ جو یا اور کلمہ مکسورہ کے درمیان واقع ہو تو وہ واؤ گرجائے گا جیسے **يَعِدُ** اصل میں **يَوْ عِدُ** تھا تو واؤ علامت مضارع مفتوحہ یا اور کلمہ مکسور العین کے درمیان واقع ہوا تو اس واؤ کو گرا دیا **يَعِدُ** ہو گیا۔ لیکن جب ان پر اعتراض ہوا کہ **تَعِدُ** **أَعِدُ** **نَعِدُ** میں بھی واؤ ہے لیکن یاے مفتوحہ اور عین کلمہ کے درمیان نہیں ہے بلکہ علامت مضارع مفتوحہ اور کلمہ مکسور العین کے درمیان ہے اور یہاں بھی واؤ کو گرا دیا ہے تو یہاں کیا جواب ہوگا؟ تو صرفیوں نے اس کا جواب

دیتے ہوئے کہا کہ جب واؤ یُوْ عِدْ سے گر گیا تو اس کے تابع کرتے ہوئے تَعْدُ اَعِدْ نَعِدْ سے بھی گرا دیا اگرچہ قاعدہ کے مطابق واؤ یایے مفتوحہ اور کلمہ مکسورہ عین کے درمیان نہیں ہے۔ تو مصنف نے ان کا رد کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ بلاوجہ کا تکلف ہے اور ایک کو دوسرے کے تابع کر کے واؤ کو حذف کرنا ہے درست قاعدہ وہی ہے جو ہم نے بیان کیا اور علامت مضارع یا کے بجائے مطلقاً ”علامت مضارع“ کہا، کیوں کہ اس قاعدہ میں ایک کو دوسرے کے تابع کرنا پڑھتا ہے اور ہمارا قاعدہ ایسا نہیں ہے بلکہ سب پر اس کی تعریف صادق آتی ہے۔

اسی طرح يَهَبُ اور يَسْبَعُ کے ذریعہ جب ان پر اعتراض ہوا کہ آپ کے قاعدہ کے مطابق یہاں واؤ کلمہ مکسور العین کے درمیان نہیں ہے بلکہ ایسا کلمہ مفتوحہ کے درمیان ہے جس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہے اور وہ مفتوح ہے پھر بھی واؤ کو گرا دیا ہے حالانکہ آپ کے قاعدہ کے مطابق واؤ کو گرنے میں چاہیے تھا تو بعض صرفیوں نے اس کا جواب یہ دیا یہ يَهَبُ اور يَسْبَعُ اصل میں يُوْ هَبُ اور يُوْ سَبْعُ تھے حروف حلقی کی رعایت کرتے ہوئے عین کلمہ کو فتح دیدیا يَهَبُ يَسْبَعُ ہو گیا۔ مصنف فرماتے ہیں کہ ان کی یہ بیکار کی فضول باتیں ہیں درست قاعدہ وہی ہے جو ہم نے بیان کیا اور ہمارے اس قاعدہ کی تائید ”منظوم نیک“ کتاب کے مصنف نے اپنی کتاب میں بھی کی ہے۔

**قاعدہ (۲)۔** جو مصدر فِعْلُ کے وزن پر ہو (اور اس کے فاکلمہ کی جگہ واؤ ہو تو) اس کے فاکلمہ کا واؤ حذف ہو جاتا ہے مگر مفتوح العین میں کبھی کبھی فتح بھی دیتے ہیں اور تا اس کے آخر میں زیادہ کر دیتے ہیں جیسے: عِدَّةٌ (وعده کرنا)، زِنَةٌ (وزن کرنا)، سَعَةٌ (کشادہ ہونا) جو اصل میں وَعْدٌ وَزْنٌ وَسَعٌ تھے۔ عِدَّةٌ اصل میں وَعْدٌ تھا اور یہ فِعْلُ کے وزن پر مصدر ہے تو قاعدہ کے مطابق اس کے واؤ کو حذف کر دیا اور تا اس کے آخر میں بڑھادی عِدَّةٌ ہو گیا۔ زِنَةٌ اصل میں وَزْنٌ تھا اور یہ فِعْلُ کے وزن پر مصدر ہے تو قاعدہ کے مطابق کہ فاکلمہ واؤ ہو تو وہ گر جاتا ہے لہذا واؤ گر گیا پھر زا کو کسرہ دیدیا اور تا اس واو کے عوض آخر میں زیادہ کر دی زِنَةٌ ہو گیا۔ سَعَةٌ اصل میں وَسَعٌ تھا اور یہ فِعْلُ کے وزن پر مصدر ہے تو قاعدہ کے مطابق کہ مصدر کا فاکلمہ واؤ ہو تو وہ گر جاتا ہے لہذا واؤ گر گیا سَعٌ ہو گیا پھر سین کو کسرہ دے دیا اور تا اس

کے آخر میں زیادہ کر دی سَعَّةٌ ہو گیا مگر جس کا عین کلمہ مضارع میں مفتوح ہو تو فتح بھی دیتے ہیں تو یہاں وَ سَعَ میں سین عین کلمہ ہے جو کہ مضارع میں باب (ف) سے ہونے کی بنا پر مفتوح ہوتا ہے لہذا ایک طرح سے اس میں سَعَّةٌ بھی کہہ سکتے ہیں۔

**قاعدہ (۳)۔** واؤ ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد یا ہوجاتا ہے جیسے: مِيعَادٌ (وقت مقرر) نہ کہ اِجْلُوًاذٌ (تیز چلنا) اور یا ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واؤ ہوجائے گی جیسے: مُؤَسِّرٌ (دولت مند) نہ کہ مُؤَيِّرٌ (نوقت دیا گیا) اور الف ضمہ کے بعد واؤ ہوجائے گا جیسے: قُوْتَلٌ (لڑائی کی گئی) اور کسرہ کے بعد یا ہوجائے گا جیسے: مَحَارِبٌ، مَحْزَبٌ کی جمع ہے۔

مِيعَادٌ اصل میں مِوَعَادٌ تھا واؤ ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا مِيعَادٌ ہو گیا۔ اِجْلُوًاذٌ میں بھی واؤ کسرہ کے بعد واقع ہے لیکن یا سے نہیں بدلا کیوں کہ یہاں واؤ مدغم ہے اور مدغم میں واؤ یا نہیں ہوتا ہے۔ مُؤَسِّرٌ اصل میں مُؤَيِّرٌ تھا یائے ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی تو اسے واؤ سے بدل دیا مُؤَسِّرٌ ہو گیا۔ مُؤَيِّرٌ میں بھی یا ضمہ کے بعد واقع ہے پھر بھی یا واؤ سے نہیں بدلی کیوں کہ یہاں یا مدغم ہے اور مدغم میں ضمہ کے بعد یا واؤ سے نہیں بدلی جاتی ہے۔ قُوْتَلٌ اصل میں قُوْتَلٌ تھا الف ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے واؤ سے بدل دیا قُوْتَلٌ ہو گیا۔ مَحَارِبٌ اصل میں مَحَارِبٌ تھا الف کسرہ کے بعد واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا مَحَارِبٌ ہو گیا۔

**قاعدہ (۴)۔** جو واؤ اور یا اصلی باب افتعال کے فاکلمہ کی جگہ واقع ہوں تو وہ تا ہو کر باب افتعال کے تا میں ادغام پاجاتے ہیں جیسے: اِتَّقَدَّ (جلا) اصل میں اِوْتَقَدَّ تھا واؤ اصلی افتعال کے فاکلمہ کی جگہ واقع ہوا تو اسے تا سے بدل دیا اِتَّقَدَّ ہو گیا پھر دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے تو پہلی تا کا دوسری تا میں ادغام کر دیا اِتَّقَدَّ ہو گیا۔ اور اِتَّسَّرَ (جوئے کے ذبیحہ کے گوشت کو باہم تقسیم کیا) اصل میں اِوِئْتَسَّرَ تھا یا اصلی افتعال کے فاکلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو اسے تا سے بدل دیا اِتَّسَّرَ ہو گیا پھر دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے تو پہلی تا کا دوسری تا میں ادغام کر دیا اِتَّسَّرَ ہو گیا۔

**قاعدہ (۵)۔** واؤ مضموم اور مکسور شروع میں ہو یا واؤ مضموم درمیان کلمہ میں ہو تو جو آراہہ واؤ ہمزہ ہوجائے گا جیسے: اُجْوُہُ (چہرے) اصل میں وُجْوُہُ تھا واؤ مضموم شروع کلمہ میں واقع

ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا جُوْہُ ہو گیا۔ اِشْخَاحُ (ہار) اصل میں وِشْخَاحُ تھا واو مکسور شروع کلمہ میں واقع ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا اِشْخَاحُ ہو گیا۔ اُقْتَتَتْ (اس ایک عورت کا وقت مقرر کیا گیا) اصل میں وُقْتَتَتْ تھا واو مضموم شروع کلمہ میں واقع ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا اُقْتَتَتْ ہو گیا۔ اَدْءُزُ (داز کی جمع، گھر) اصل میں اَدْوُزُ تھا واو مضموم درمیان کلمہ میں واقع ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا اَدْءُزُ ہو گیا۔ اَحَدُ (ایک) اصل میں وَاَحَدُ تھا واو مفتوح شروع میں واقع ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا اَحَدُ ہو گیا۔ اَنَاةُ (وقار، سست عورت) اصل میں وَنَاةُ تھا واو مفتوح شروع کلمہ میں واقع ہو اتواسے ہمزہ سے بدل دیا اَنَاةُ ہو گیا۔ لیکن واو مفتوح کو ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے۔

**قاعدہ (۶)۔** جب دو واو متحرک کلمہ کے شروع میں آجائیں تو پہلا والا وجوباً ہمزہ ہو جائے گا جیسے: اَوَاصِلُ اصل میں وَوَاصِلُ تھا جو کہ وَاصِلَةٌ (جوڑنے والی) کی جمع ہے اور اَوُيَصِلُ اصل میں وَوُيَصِلُ تھا اور وَوُيَصِلُ وَاصِلٌ (جوڑنے والا) کی تصغیر ہے۔ اَوَاصِلُ اصل میں وَوَاصِلُ تھا دو واو متحرک کلمہ کے شروع میں جمع ہوئے تو پہلے والے کو وجوباً ہمزہ سے بدل دیا اَوَاصِلُ ہو گیا۔ اَوُيَصِلُ اصل میں وَوُيَصِلُ تھا دو واو متحرک کلمہ کے شروع میں واقع ہوئے تو پہلے والے کو وجوباً ہمزہ سے بدل دیا اَوُيَصِلُ ہو گیا

**قاعدہ (۷)۔** واو اور یا متحرک فتح کے بعد الف ہو جاتے ہیں لیکن چند شرطوں کے ساتھ یعنی اگر یہ شرطیں نہ پائی جائیں گی تو ان واو اور یا کو فتح کے بعد الف سے نہ بدلیں گے۔

(۱)۔ وہ واو اور یا فاکلمہ کی جگہ واقع نہ ہوں تو وہ واو اور یا الف سے بدل جائیں گے لیکن اگر فاکلمہ کی جگہ واقع ہیں تو ان واو اور یا کو الف سے نہیں بدلیں گے جیسے: فَوَّعَدَ (تو اس نے وعدہ کیا)، تَوَفَّحَ (وفات دی)، تَبَيَّسَّرَ (آسان ہوا) فَوَّعَدَ میں واو الف سے نہیں بدلا کیوں کہ یہاں پہلی شرط مفقود ہے کہ فاکلمہ واو اور یا نہ ہو اور یہاں فاکلمہ واو ہے لہذا واو الف سے نہیں بدلا۔ تَوَفَّحَ میں بھی واو حرف متحرک کے بعد الف سے نہیں بدلا ہے کیوں کہ واو یہاں بھی پہلی شرط کے مطابق فعل کا فاکلمہ بن رہا ہے۔ تَبَيَّسَّرَ میں بھی یا کو قبل مفتوح ہونے کے باوجود الف سے نہیں بدلا کیوں کہ یا فعل کا فاکلمہ واقع ہے تو یہاں بھی یا کو الف سے نہیں بدلا جائے گا۔

(۲) - یہ ہے کہ وہ واؤ اور یا لفیف کا عین کلمہ نہ ہوں اگر لفیف کا عین کلمہ ہوں تو انہیں بھی ماقبل مفتوح ہونے کے باوجود الف سے نہیں بدلا جائے گا جیسے: طوی (لپیٹا) حَی (زندہ ہوا)، طوی لفیف مقرون ہے اور یہاں طوی میں واؤ حرف علت عین کلمہ کی جگہ واقع ہے لہذا ماقبل مفتوح ہونے کے باوجود اس واؤ کو الف سے نہیں بدلا جائے گا۔ حَی لفیف مقرون ہے جس میں دو حرف علت متصل ہیں تو یہاں حَی میں پہلا یا عین کلمہ کی جگہ واقع ہے تو اسے بھی ماقبل مفتوح ہونے کے باوجود الف سے نہیں بدلا جائے گا بلکہ اصل پر طوی اور حَی برقرار رہے گا۔

(۳) - یہ ہے کہ واؤ اور یا متحرک فتح کے بعد الف ہو جاتے ہیں جبکہ وہ واؤ اور یا تشبیہ کے الف سے پہلے نہ ہوں اگر تشبیہ کے الف سے پہلے ہیں تو ان کو الف سے نہیں بدلا جائے گا جیسے: دَعَوَا (ان دونے بلایا) رَمَیَا (ان دونے تیر پھینکا)، دَعَوَا میں واؤ کو الف سے نہیں بدلا جائے گا کیوں کہ اگر واؤ کو الف سے بدل دیا جائے تو صیغہ واحد دَعَا سے التباس ہو جائے گا اور دونوں کے درمیان کوئی فرق نہیں رہے گا۔ رَمَیَا میں بھی یا کو ماقبل مفتوح ہونے کے باوجود الف سے نہیں بدلا جائے گا اگرچہ رَمَیَا کو بدلنے کی صورت میں رَمَا لکھا جائے گا اور واحد رَمَی ہوگا لیکن واؤ پر محمول کرتے ہوئے رَمَیَا کے اندر بھی تعلیل نہیں کی گئی۔

(۴) - یہ ہے کہ واؤ اور یا متحرک فتح کے بعد الف ہو جاتے ہیں جبکہ وہ واؤ اور یا یائے مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں اگر مدہ زائدہ سے پہلے ہیں تو واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلا جائے گا جیسے: طَوِیْلٌ (لمبا) غَیْوْرٌ (غیرت مند) غَیْبَابَةٌ (پست زمین)۔ طَوِیْلٌ میں واؤ مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہے اور مدہ یا ہے، غَیْوْرٌ میں بھی یا، مدہ زائدہ واؤ سے پہلے واقع ہے تو اس یا کو بھی الف سے نہیں بدلا جائے گا، غَیْبَابَةٌ میں بھی یا الف مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہے لہذا اسے بھی الف سے نہیں بدلا جائے گا کیوں کہ ان حروف میں واؤ اور یا کی حرکت سے ان کے بعد والا حرف مدہ ہوا اگر یہ واؤ اور یا الف ہو جائیں تو ماقبل الف چوں کہ ساکن ہو گیا تو اب ماقبل میں کوئی حرکت نہ ہونے کے سبب خالی مدہ رہ جائے گا جو کہ درست نہیں ہے۔ فَعَلُوْا یَفْعَلُوْنَ تَفْعَلُوْنَ کا واؤ اور تَفْعَلُوْنَ کی یا کلمہ جدا گانہ ہیں اور فعل کا فاعل ہیں لہذا ان سے پہلے واؤ اور یا الف ہو جائیں گے جب الف ہو جائیں گے تو اجتماع ساکنین ہوگا واؤ اور الف یا یا



اور الف کے درمیان تو یہ واؤ اور یا الف ہو کر گر جائیں گے جیسے: دَعَوَا (ان سب نے بلایا) اصل میں دَعَوُوْ، يَخْشَوْنَ (وہ سب ڈرتے ہیں) اصل میں يَخْشَيُوْنَ تھا، يَخْشَوْنَ (تم سب ڈرتے ہو) اصل میں يَخْشَيُوْنَ تھے، يَخْشَيْنَ (تو ڈرتی ہے) اصل میں يَخْشَيْنَ تھا، تو ان میں واؤ اور یا جو کہ اصلی حرف سے پہلے ہیں اور متحرک ہیں تو وہ واؤ اور یا قبل متحرک ہونے کی وجہ سے الف سے بدل گئے پھر اجتماع ساکنین ہو الف اور واؤ کے درمیان یا الف اور یا کے درمیان الف گر گیا پھر دَعَوَا يَخْشَوْنَ، يَخْشَوْنَ، يَخْشَيْنَ ہو گئے۔

**اعترض:** صیغہ جمع مذکر غائب ماضی دَعَوُوْ، جمع مذکر غائب مضارع يَخْشَيُوْنَ، جمع مذکر حاضر يَخْشَوْنَ، اور واحد مؤنث حاضر يَخْشَيْنَ میں واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلنا چاہیے کیوں کہ شرط کے مطابق ان میں واؤ اور یا مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہیں اور جب واؤ اور یا مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہوں تو انھیں الف سے کیوں نہیں بدلتے ہیں؟۔

**جواب:** ان صیغوں میں واؤ اور یا مدہ زائدہ نہیں بلکہ کلمہ جداگانہ ہیں اور فعل کے فاعل ہیں لہذا ان سے پہلے واؤ اور یا الف ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیں گے۔

(۵)۔ یہ ہے کہ وہ واؤ اور یا، یا مدہ زائدہ اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں اگر وہ واؤ اور یا نون تاکید یا یا مدہ زائدہ سے پہلے ہیں تو ان کو الف سے نہیں بدلیں گے تاکہ یا سے پہلے کسرہ مطلوبہ باقی رہے اور جہاں نون کا مقبل مفتوح ہوتا ہے مفتوح باقی رہے اور خلاف وضع نہ لازم آئے جیسے: عَلَوِيٌّ (آسمانی) اِحْشَيْنَ (توضوؤں) تو ان میں واؤ اور یا متحرک ہیں اور مقبل مفتوح ہے پھر بھی الف سے نہیں بدلا کیوں کہ پہلی مثال میں واؤ یا مدہ زائدہ سے پہلے اور دوسری مثال میں یا نون تاکید سے پہلے ہے۔

(۶)۔ یہ ہے کہ ایسے کلمہ میں جہاں واؤ اور یا متحرک ہوں اور حرف مفتوح کے بعد واقع ہوں تو الف سے بدل جائیں گے لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کلمہ لون و عیب کے معنی میں نہ ہو اگر لون و عیب کے معنی میں ہے تو اس میں مقبل مفتوح ہونے کے باوجود واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلیں گے کیوں کہ لون و عیب کے لیے زیادہ تر باب افعال اور افعال آتا ہے لہذا جہاں یہ معنی کسی دوسرے باب میں آئے گا۔ اگرچہ مجرد کیوں نہ ہو۔ ان میں سے کسی ایک کی فرع کہلائے گا چونکہ باب افعال و افعال مثلاً اَصِيدَ وَاَعُوْا، میں واؤ و یا میں الف سے

تبدیل نہیں ہو سکتیں تو عَوْرَ (یک چشم ہوا) صَيَدَ (متکبر ہوا، ٹیڑھی گردن والا ہوا) میں بھی نہیں ہوں گی اِتِّبَاعًا لِلاَصْلِ .

(۷)۔ یہ ہے کہ وہ کلمہ جس میں واؤ اور یا ہیں وہ فَعْلَانِ کے وزن پر نہ ہو اگر وہ کلمہ فَعْلَانِ کے وزن پر ہے تو اس میں بھی واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلیں گے جیسے: دَوْرَانُ (گھومنا) مَيْلَانُ (بہنا) کیوں کہ اس وزن پر آنے والے کلمات کے معنی میں اضطراب و حرکت پائی جاتی ہے لہذا تعلیل نہیں کی جائے گی اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ تعلیل اسم میں اس وقت کی جاتی ہے جب اسم کو فعل کے ساتھ وزن صوری میں مشابہت ہو اور یہ مشابہت الف و نون زائد تان کی وجہ سے ختم ہوگئی لہذا یہ تعلیل نہیں ہوگی۔

(۸)۔ یہ ہے کہ واؤ اور یا متحرک بعد فتح الف سے بدل جاتے ہیں جبکہ وہ کلمہ فَعْلَانِ کے وزن پر نہ ہو اگر فَعْلَانِ کے وزن پر ہوگا تو واؤ اور یا الف سے نہیں بدلیں گے جیسے: صَوْرِي (ٹیڑھی، پانی کے ایک چشمہ کا نام) حَيْدِي (متکبرانہ چال) کیوں کہ آخر میں الف زائد ہونے کی وجہ سے وہ فعل کا ہم وزن نہ رہا لہذا صَوْرِي اور حَيْدِي میں تعلیل نہیں ہوگی۔

(۹)۔ یہ ہے کہ واؤ اور یا بعد مفتوح الف سے بدل جاتے ہیں جبکہ وہ کلمہ فَعْلَانِ کے وزن پر نہ ہو جیسے حَوْكَةٌ (حائٹ کی جمع ہے، کپڑا بننے والا)، میں واؤ کو الف سے نہیں بدلا گیا ہے کیوں کہ یہ آخر میں تائے تانیث کی وجہ سے فعل کا ہم وزن نہیں رہا اور حَوْكَةٌ جمع بھی ہے جو اسم میں ہوتی ہے لہذا حَوْكَةٌ میں تعلیل نہ ہوگی۔

(۱۰)۔ یہ ہے کہ باب افتعال باب تفاعل کے معنی میں نہ ہو اگر باب افتعال باب تفاعل کے معنی میں ہے تو وہاں بھی ما قبل مفتوح ہونے کے باوجود واؤ کو الف سے نہیں بدلا جائے گا جیسے: اِجْتَوْرَ، اِعْتَوْرَ (وہ دوسرے کے پڑوس میں ہوا)، تَجَاوْرَ اور تَعَاوْرَ (باری باری لیا) کے معنی میں ہیں جب تَجَاوْرَ میں علت اعلال نہ ہونے کی وجہ سے تعلیل نہ ہوئی تو اِجْتَوْرَ اور اِعْتَوْرَ میں بھی نہیں ہوگی۔

تعمیہ: اس قاعدے کی کچھ شرائط اور ہیں جو مصنف علیہ الرحمہ نے ذکر نہیں کیں:

(۱)۔ وہ واؤ اور یا ملحق کا عین کلمہ نہ ہوں۔

(۲)۔ ”الف جمع“ سے پہلے نہ ہوں۔

(۳)۔ عین کلمہ ہونے کی صورت میں کسی حرف صحیح سے بدلے ہوئے نہ ہوں۔

(۴)۔ جس فعل میں وہ واقع ہوں اس سے ماضی، مضارع اور امر کی گردائیں آتی ہوں۔ (نوار)

(الاصول ص: ۱۴۹)

**نوٹ:** یہ شرط واو کے ساتھ خاص ہے یا میں نہیں، اس لیے ”اِسْتَأْفُوا“ بمعنی ”تَسْأَلُونَ“ (باہم سیف زنی کی) میں یا الف سے بدل گئی۔

**مثال:** وہ کلمات جن میں واؤ اور یا متحرک تھے جو فتح کے بعد الف سے بدل گئے ہیں جیسے:

قَالَ (کہا) اصل میں قَوْلٌ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا قَالَ

ہو گیا۔ بَاعَ (بیچا) اصل میں بَيْعٌ تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا بَاعَ

ہو گیا۔ دَعَا (بلا یا) اصل میں دَعْوٌ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا

دَعَا (تیر پھینکا) اصل میں رَمَىٌ تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل

دیا رَمَىٌ ہو گیا۔ بَابٌ (دروازہ) اصل میں بَوْبٌ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف

سے بدل دیا بَابٌ ہو گیا۔ نَابٌ (ہاتھی کا دانت) اصل میں نَيْبٌ تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس

یا کو الف سے بدل دیا نَابٌ ہو گیا۔

**نوٹ:** واؤ اور یا کے الف ہوجانے کے بعد اس الف کے بعد اگر حرف ساکن یا تائے تانیث

ماضی میں آئے اگرچہ متحرک ہی کیوں نہ ہوں تو وہ الف کے سقوط کا سبب ہیں جیسے: دَعَتْ

(اس نے بلایا) دَعَتَا (ان دو عورتوں نے بلایا) دَعَوَا (ان سب مردوں نے بلایا) تَوَضَّعْنَ

(توراضی ہوتی ہے) میں ہے۔ دَعَتْ اصل میں دَعَوَتْ تھا واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح لہذا

واؤ کو الف سے بدل دیا دَعَاتٌ ہو گیا اجتماع ساکنین ہو الف اور تا کے درمیان الف گر گیا

دَعَتْ ہو گیا۔ اسی طرح دَعَتَا اصل میں دَعَوَتْ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے

بدل دیا جب اس سے تانیث کی تالاق ہوئی تو وہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا دَعَتْ

ہو گیا پھر تائے تانیث میں الف تثنیہ بڑھا دیا اور تا متحرک ہو گئی اس لیے کہ الف ساکن ہے تو

اگر تا متحرک نہ ہوتی تو دو ساکن جمع ہوجاتے لہذا دَعَتَا ہو گیا اور پہلا الف تو واحد غائب میں گر

گیا ہے۔ دَعَوَا یہ اصل میں دَعَوُوا تھا واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح لہذا اس واؤ کو الف سے

بدل دیا اجتماع ساکنین ہو الف اور واؤ کے درمیان الف گر گیا دَعَوَا ہو گیا۔ تَوَضَّيْنَ اصل میں تَوَضَّوْا تھا اولاً قاعدہ (۲۰) جاری کر کے کہ وہ واؤ چوتھی یا اس سے زائد جگہ واقع ہو ضمہ اور کسرہ کے بعد نہ ہو تو اسے یا سے بدل دیتے ہیں لہذا واؤ کو یا سے بدل دیا تَوَضَّيْنَ ہو گیا پھر قاعدہ (۷) سے کہ یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا اجتماع ساکنین ہوا الف اور یا کے درمیان الف گر گیا تَوَضَّيْنَ ہو گیا۔

**نوٹ:** ماضی معروف کے صیغوں میں جمع مؤنث غائب سے آخر تک الف کو حذف کرنے کے بعد فاکلمہ کو مفتوح العین واوی (یعنی جس کا عین کلمہ مفتوح ہو) جیسے قُلْنَ (ان سب مؤنثوں نے کہا) اور مضموم العین واوی (یعنی جس کا عین کلمہ مضموم ہو) میں ضمہ دیتے ہیں جیسے: طُلْنَ (وہ سب مؤنثیں لمبی ہوئیں)، اور یائی مفتوح العین جیسے بَعْنَ (ان سب مؤنثوں نے بیچا)، (چاہے وہ مفتوح العین ہو جیسے بَعْنَ یا مکسور العین ہو جیسے نِلْنَ، ان سب عورتوں نے پایا نالَ یَنالُ بابِ سَمْعِ سے) اور واوی ماضی مکسور العین جیسے: خِفْنَ (وہ سب ڈریں) میں کسرہ دیتے ہیں۔ یعنی قَالَ اصل میں قَوْلَ تھا جو کہ مفتوح العین واوی ہے پھر ماقبل متحرک ہونے کی وجہ سے واؤ کو الف سے بدل دیا قَالَ ہو گیا، پھر قَالَ سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ قُلْنَ ہے جو اصل میں قَوْلْنَ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا قَالْنَ ہو گیا اجتماع ساکنین ہو الف اور لام کے درمیان الف گر گیا قُلْنَ ہو پھر قاف کے فتح کو ضمہ سے بدل دیا تاکہ ضمہ واؤ کے حذف ہونے پر دلالت کرے قُلْنَ ہو گیا۔ اب جمع متکلم تک سارے صیغے اسی وزن پر آئیں گے اور فاکلمہ پر ضمہ ہوگا۔

**فائدہ:** معتل عین یائی میں خواہ عین کلمہ مفتوح ہو، یا مضموم یا مکسور تینوں صورتوں میں الف کو حذف کرنے کے بعد فاکلمہ کو کسرہ دیتے ہیں۔

**فائدہ:** واضح رہے کہ یہاں اور قاعدہ (۹) میں مفتوح العین، مضموم العین اور مکسور العین سے مراد یہ ہے کہ ماضی میں عین کلمہ مفتوح، مضموم یا مکسور ہو، مضارع میں عین کلمہ مفتوح، مضموم یا مکسور ہونا مراد نہیں۔

طالَ اصل میں طَوْلَ تھا جو کہ مضموم العین واوی ہے پھر ماقبل متحرک ہونے کی وجہ سے اس واؤ کو الف سے بدل دیا طالَ ہو گیا، پھر طالَ سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ

طُنْ ہے جو اصل میں طَوْنٌ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا طَانٌ ہوا، اجتماع ساکنین ہو الف اور لام کے درمیان الف گر گیا طُنْ ہوا پھر فاکلمہ کے فتح کو ضمہ سے بدل دیا تاکہ واؤ کے حذف پر دلالت کرے طُنْ ہو گیا، اب جمع متکلم تک سارے صیغے اسی وزن پر آئیں گے اور فاکلمہ پر ضمہ ہوگا۔

بَاعَ (بیچا) اصل میں بیعَ تھا پھر ماقبل فتح ہونے کی وجہ سے اس یا کو الف سے بدل دیا باعَ ہو گیا، پھر باعَ سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ بعنَ ہے جو اصل میں بیعنَ تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا باعنَ ہوا اجتماع ساکنین ہو الف اور عین کے درمیان الف گر گیا بعنَ ہوا پھر فاکلمہ کے فتح کو کسرہ سے بدل دیا تاکہ یا کے حذف ہونے پر دلالت کرے بعنَ ہو گیا۔ اب جمع متکلم تک سارے صیغے اسی وزن پر آئیں گے اور فاکلمہ پر کسرہ ہوگا۔ خَافَ اصل میں خَوَفَ تھا جو کہ مکسور العین واوی ہے پھر ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے اس واؤ کو الف سے بدل دیا خَافَ ہو گیا، پھر خَافَ سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ خِفنَ ہے جو کہ اصل میں خَوِفنَ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا خَافنَ ہوا، اجتماع ساکنین ہو الف اور فا کے درمیان الف گر گیا خِفنَ ہوا پھر ماقبل کے فتح کو کسرہ سے بدل دیا تاکہ باب کے مکسور العین ہونے پر دلالت کرے خِفنَ ہو گیا۔ اب جمع متکلم تک سارے صیغے اسی وزن پر آئیں گے۔

**قاعدہ (۸)۔** واؤ اور یا متحرک ہوں اور ماقبل ان کے ساکن ہو تو اس واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں تو جو حرکت ماقبل کو دی ہے اگر وہ فتح کی ہے تو اس واؤ اور یا کو الف سے بدل دیتے ہیں ان ساری شرطوں کے ساتھ جو قاعدہ (۷) میں گزریں۔ جیسے: يَقُولُ (کہتا ہے) یَبِيعُ (بیچتا ہے) يُقَالُ (کہا جاتا ہے) يُبَاعُ (بیچا جاتا ہے)۔ يَقُولُ اصل میں يَقُولُ تھا واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی يَقُولُ ہو گیا۔ یَبِيعُ اصل میں یَبِيعُ تھا یا متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی یَبِيعُ ہو گیا۔ يُقَالُ اصل میں يُقُولُ تھا واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن تو اس واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل ق کو دیدی اور واؤ کو الف سے بدل دیا کیوں کہ واؤ کی منتقل ہونے والی حرکت فتح ہے اور جب حرکت فتح ہو تو واؤ کو الف سے بدل دیا جاتا ہے يُقَالُ ہو گیا۔ یُبَاعُ

اصل میں یَبِيعُ تھا یا متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن تو اس یا کی حرکت ماقبل با کو دیدی اور وہ حرکت فتح ہے اس لیے اس یا کو الف سے بدل دیا یَبِيعُ ہو گیا۔

اور اگر ایسے واؤ اور یا کے بعد کوئی حرف ساکن آجائے تو ماقبل کے ضمہ و کسرہ کی صورت میں واؤ اور یا اجتماع ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو جاتے ہیں جیسے لَمْ يُقْلَ لَمْ يَبِيعُ (نہیں کہا، نہیں خرید) یہ اصل میں لَمْ يَقُولْ اور لَمْ يَبِيعُ تھے ان واؤ اور یا پر فتح تھا تو اولان واؤ اور یا کو الف بدل دیا پھر الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا لَمْ يُقْلَ لَمْ يَبِيعُ ہو گئے۔ اور اگر ماقبل فتح ہو تو ان واؤ اور یا کو الف سے بدلتے ہیں پھر الف گر جاتا ہے جیسے: لَمْ يُقْلَ (نہیں کہا گیا) اصل میں لَمْ يَقُولْ تھا واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی واؤ اصل میں متحرک تھا اب اس کا ماقبل مفتوح گیا لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا لَمْ يُقْلَ ہو گیا الف و لام دو ساکن جمع ہوئے اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا گیا لَمْ يُقْلَ ہو گیا۔ اسی طرح لَمْ يَبِيعُ (نہیں بچا گیا) ہے جو اصل میں لَمْ يَبِيعُ تھا یا متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی لَمْ يَبِيعُ ہو اب ماقبل مفتوح ہو جانے کی وجہ سے اس یا کو الف سے بدل دیا اجتماع ساکنین ہو یا اور با کے درمیان یا گر گئی لَمْ يُقْلَ ہو گیا۔

مَنْ وَعَدَ (کس نے وعدہ کیا) میں پہلی شرط (۱) جو قاعدہ (۷) کی ہے اس کی وجہ سے واؤ کو الف سے نہیں بدلا کیوں کہ یہاں واؤ فعل کے فاکلمہ کی جگہ واقع ہے۔ يَطْوِي (لپیٹتا ہے) اور يَخِي (وہ جیتا ہے) میں واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلا کیوں کہ شرط (۲) یہاں پائی نہیں جا رہی ہے اور وہ یہ ہے کہ لفیف کا عین کلمہ نہ ہو اور یہاں يَطْوِي میں واؤ عین کلمہ کی جگہ اور يَخِي میں بھی یا عین کلمہ کی جگہ ہے لہذا ان دونوں کو الف سے نہیں بدلیں گے۔ مِقْوَالٌ (بہت بکنے والا، تیز زبان)، تَحْوَالٌ (بہت محال باتیں کرنے والا)، تَبْيَانٌ (واضح، روشن) اور تَمْيِيزٌ (ایک قوت نفسانی جس سے معانی کا استنباط ہو، فرق کرنا، امتیاز کرنا) میں شرط (۳) پائے جانے کی وجہ سے واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلیں گے کیوں کہ یہاں واؤ اور یا مدہ زائدہ سے پہلے ہیں اور جب واؤ اور یا مدہ زائدہ سے پہلے ہوں تو انھیں الف سے نہیں بدلتے ہیں، لیکن اسم مفعول کا واؤ شرط (۴) سے مستثنیٰ ہے کیوں کہ اس میں دو واؤ یا واؤ اور یا

واقع ہونے کی صورت میں ایک گر جائے گا جیسے مَقْوُولٌ (کہا ہوا، اسم مفعول) مَبِيعٌ (بیچا ہوا، اسم مفعول) کہ اصل میں مَقْوُولٌ مَبِيعٌ تھے پہلی مثال میں واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی اجتماع ساکنین ہو دو واؤ کے درمیان ایک گر گیا مَقْوُولٌ ہو گیا۔ اور دوسری مثال میں یا متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن لہذا یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی مَبِيعٌ ہو گیا یاے ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی لہذا قاعدہ (۳) سے یا کو واؤ سے بدل دیا مَبِيعٌ ہو گیا دو واؤ ساکن جمع ہوئے اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا مَبِيعٌ ہو گیا پھر فا کلمہ با کو سرہ دیا تاکہ یا کے حذف پر دلالت کرے مَبِيعٌ ہو گیا اب واؤ ساکن غیر مدغم سرہ کے بعد واقع ہو لہذا قاعدہ (۳) سے واؤ کو یا سے بدل دیا مَبِيعٌ ہو گیا۔

نوٹ: مَقْوُولٌ میں جو دراصل مَقْوُولٌ تھا واؤ اول کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی حالانکہ وہ مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہوا ہے اسی طرح مَبِيعٌ میں جو دراصل مَبِيعٌ تھا یا کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی حالانکہ وہ بھی واؤ مدہ زائدہ سے پہلے ہے خلاصہ یہ کہ اسم مفعول کے واؤ زائدہ میں شرط راجح کا اعتبار نہیں۔

کسی کلمہ میں واؤ اور یا متحرک ہوں اور ماقبل ساکن ہو اگر وہ کلمہ اسم تفضیل، فعل تعجب یا محققات سے ہو تو ان واؤ اور یا کی حرکت ماقبل کو نہیں دیں گے کیوں کہ فعل تعجب کے دو صیغے ہیں اول مَا أَقُولُ دُومِ أَقُولُ بِہ (وہ کیا ہی کہنے والا ہے) اول میں حرکت نقل کر کے تعلیل کریں تو باب افعال کی ماضی اَقَالَ سے التباس ہو گا اور دوسرے میں باب افعال کے امر اَقُلْ کے ساتھ التباس ہو گا کیوں کہ دو ساکن کی وجہ سے واؤ گر جائے گا، اور اسم تفضیل میں بھی فعل تعجب پر عمل کرتے ہوئے واؤ اور یا کی حرکت ماقبل کو نہیں دیتے ہیں اور نہ ملحق میں حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیتے ہیں بلکہ اسے ملحق بہ کی صورت پر باقی رکھا جاتا ہے۔

يَعْوَرُ يَصِيْدُ اَسْوَدٌ اَبْيَضٌ مَسْوَدَةٌ (یک چشم ہوتا ہے، متکبر ہوتا ہے، کالا، سفید، سیاہ) میں بھی واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دیں گے کیوں کہ سب کلمات لون و عیب کے معنی پر مشتمل ہیں لہذا شرط (۶) کی وجہ سے واؤ اور یا کی حرکت ماقبل کو نہیں دی جائے گی۔ شَرِيْفٌ (بڑھتی ہوئی کھیتی کے پتے کاٹے) اور جَهْوَرٌ (بلند آواز والا ہوا) میں یا اور واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی کیوں کہ یہ رباعی مجرد سے ملحق ہیں جب اُس

میں تعلیل نہیں کی تو ان میں بھی تعلیل نہیں کریں گے۔

**فائدہ:** اسم آلہ کے وزن پر ہونا بھی نقل حرکت کے لیے مانع ہے، خواہ اسم آلہ ہی کے معنی میں ہو جیسے: مَحْيِطٌ (سینے کا آلہ) یا مبالغہ کے معنی میں ہو جیسے: مِعْوَنٌ (بہت زیادہ مدد کرنے والا) (نوادر لاصول ص: ۱۵۳)

**قاعدہ (۹)۔** ان واؤ اور یا کی حرکت جو ماضی مجہول کے عین کلمہ میں واقع ہوں تو ان کے ماقبل کو ساکن کر کے واؤ اور یا کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں پھر واؤ یا ہو جاتا ہے جیسے: قَيْلٌ (کہا گیا) بِيَعٌ (بیچا گیا) اُخْتَبِرَ (پسند کیا گیا) اُنْقِيدَ (پیروی کیا گیا)۔ قَيْلٌ اصل میں قَوْلٌ تھا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی ماقبل کی حرکت ختم کرنے کے بعد پھر ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے واؤ کو یا سے بدل دیا قَيْلٌ ہو گیا۔ بِيَعٌ اصل میں بِيَعٌ تھا یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی ماقبل کی حرکت ختم کرنے کے بعد لہذا بِيَعٌ ہو گیا۔ اُخْتَبِرَ اصل میں اُخْتَبِرَ تھا یا افتعال کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو ماقبل (تا) کو ساکن کر کے یا کی حرکت (تا) کو دیدی اُخْتَبِرَ ہو گیا۔ اُنْقِيدَ اصل میں اُنْقُوْدٌ تھا واؤ انفعال کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا تو اس کی حرکت ماقبل (قاف) کو دیدی قاف کو ساکن کرنے کے بعد تواب واؤ سے پہلے قاف پر کسرہ ہو گیا تو ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے اس واؤ کو یا سے بدل دیا اُنْقِيدَ ہو گیا۔

اور یہ بھی جائز ہے کہ ماقبل والے حرف کی حرکت کو باقی رکھیں واؤ اور یا کو ساکن کر دیں اور یا کو واؤ کر دیں جیسے: قَوْلٌ بُوْعٌ اُخْتُوْرٌ اُنْقُوْدٌ میں قَوْلٌ اصل میں قَوْلٌ تھا صرف واو کو ساکن کر دیا قَوْلٌ ہو گیا کیوں کہ ماقبل ضمہ موجود ہے۔ بُوْعٌ اصل میں بِيَعٌ تھا یا کو ساکن کر دیا بِيَعٌ ہو گیا پھر ماقبل ضمہ ہونے کی وجہ سے یا کو واؤ سے بدل دیا بُوْعٌ ہو گیا۔ اُخْتُوْرٌ اصل میں اُخْتَبِرَ تھا یا کو ساکن کر دیا اُخْتَبِرَ ہوا پھر تا پر ضمہ ہونے کی وجہ سے اس یا کو واؤ سے بدل دیا اُخْتُوْرٌ ہو گیا۔ اُنْقُوْدٌ اصل میں اُنْقُوْدٌ تھا واؤ کو ساکن کر دیا اُنْقُوْدٌ ہو گیا۔

اور تبدیلی کی صورت میں فاکے کسرہ میں ضمہ کی بودینا بھی جائز ہے یعنی قَيْلٌ بِيَعٌ کو اس طرح سے ادا کرنا کہ قاف اور باکے کسرہ میں ضمہ کی بوپائی جائے یعنی نہ واؤ تمام نہ یا تمام ادا کی جائے بلکہ فاکے کسرہ کو ضمہ کی جانب اور یا کے ساکنہ کو واؤ کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے۔



اور اس قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ معروف میں تعلیل ہو چکی ہو (تاکہ فرع کو اصل پر فوقیت حاصل نہ ہو) یہی وجہ ہے کہ اُعْتَوَرَ (یکے بعد دیگرے لیا گیا) ماضی مجہول میں واؤ کی حرکت نقل کر کے تاکو نہیں دیں گے کیوں کہ اس کے معروف اِعْتَوَرَ میں تعلیل نہیں ہوئی ہے۔ اور جب یہ واؤ اور یا اجتماع ساکنین کی وجہ سے جمع مؤنث غائب سے آخر تک سارے صیغوں میں گر جائیں گے تو واوی مفتوح العین میں یعنی جس کا عین کلمہ ماضی میں مفتوح ہو اور واؤ ہو تو فاکلمہ کو ضمہ دیتے ہیں جیسے: قُلْتُ اور قُلْتُ مفتوح العین واوی ہے جیسے قَالَ اصل میں قَوْلٌ تھا اور طُلْتُ مضموم العین واوی ہے جیسے طَالَ اصل میں طَوْلٌ تھا۔ قُلْنَ جمع مؤنث غائب اصل میں قَوْلُنَّ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا قَالْنَ ہوا، اجتماع ساکنین ہوا الف اور لام کے درمیان الف گر گیا قَالْنَ ہوا پھر فاکلمہ کے فتح کو ضمہ سے بدل دیا تاکہ واؤ کے حذف پر دلالت کرے قُلْنَ ہو گیا۔ اسی طرح طُلْنَ اصل میں طَوْلُنَّ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا طَالْنَ ہوا اجتماع ساکنین ہوا الف اور لام کے درمیان الف گر گیا طَالْنَ ہوا پھر فاکلمہ کے فتح کو ضمہ سے بدل دیا تاکہ واؤ کے حذف پر دلالت کرے طُلْنَ ہو گیا۔ اب جمع مؤنث غائب سے جمع متکلم تک سارے صیغے اسی وزن پر آئیں گے۔

یائی اور واوی مفتوح العین میں یعنی جس فعل کا عین کلمہ یا تو یا ہو یا واؤ ہو تو جمع مؤنث غائب سے آخر تک واؤ اور یا کو حذف کرنے کے بعد فاکلمہ کو کسرہ دیتے ہیں جیسے: بَعِثْ خِفْتُ۔ باع جو اصل میں بیع تھا اس سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ بعن ہے جو اصل میں بیعن تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا باعن ہوا، اجتماع ساکنین ہوا الف اور عین کے درمیان الف گر گیا بعن ہوا پھر فاکلمہ کے فتح کو کسرہ سے دل دیا تاکہ یا کے حذف پر دلالت کرے بعن ہو گیا۔ پھر بعث وغیرہ سب اسی وزن پر آئے ہیں۔ خِفْتُ (جو کہ خاف سے ہے اور مکسور العین واوی ہے اصل میں خَوْفٌ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا خاف ہو گیا اس) سے جمع مؤنث غائب کا صیغہ خفن ہے اصل میں خَوْفُنَّ تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح اس واؤ کو الف سے بدل دیا خافن ہوا، دو ساکنوں کا اجتماع ہوا الف اور فاکلمہ کے درمیان الف گر گیا خفن ہو گیا پھر فاکلمہ کے فتح کو کسرہ سے بدل دیا

تاکہ باب کے مکسور العین ہونے پر دالت کرے۔ کیوں کہ ماضی میں عین کلمہ مکسور ہے یعنی خَوْفَ ہے خِفْنَ ہو گیا اور قاعدہ ہے کہ وہ کلمہ خود مکسور العین ہو یا وہ کلمہ یائی ہو تو فا کلمہ کو کسرہ دیا جائے گا اور اگر مفتوح العین ہو یا مضموم العین ہو تو ضمہ دیا جائے گا جیسے قُلْنَ مفتوح العین اور طُلْنَ مضموم العین میں ضمہ دیا اور خِفْنَ مکسور العین واوی بِعْنَ مغل عین یائی میں کسرہ دیا گیا پھر اس وزن پر بَعْتُ اور خِفْتُ ہے۔ اس وقت معروف خَافَ اور مَجْهول خَيْفَ اور بَاعَ معروف بیعَ مَجْهول جمع مؤنث غائب سے آخر تک اسی وزن پر ہو جائیں گے جیسے: خِفْتُ اور بَعْتُ معروف و مَجْهول قُلْتُ اور طُلْتُ معروف و مَجْهول یکساں ہوں گے۔

اب واحد مذکر حاضر سے جمع متکلم تک قاعدہ (۹) جاری ہوگا یعنی قُلْتُ، طُلْتُ، بَعْتُ، خِفْتُ کی اصل قُولْتُ، طُولْتُ، بُيَعْتُ، خَوْفْتُ تھی تو ان تمام میں ماضی مَجْهول کے عین کلمہ کی جگہ واؤ یا یا واقع ہوئے اور ان کے معروف میں تغلیل بھی ہو چکی ہے تو ان واؤ اور یا کے ماقبل کو ساکن کر کے ان کی حرکت ماقبل کو دیدی پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے یہ واؤ اور یا گر گئے تو مفتوح العین اور مضموم العین میں فاکلمہ کو ضمہ دیا جیسے قُلْتُ طُلْتُ، یائی اور مکسور العین واوی میں فاکلمہ کو کسرہ دیا جیسے بَعْتُ، خِفْتُ اب جمع متکلم تک یہی وزن اور یہی قاعدہ رہے گا۔

باب استفعال کی ماضی مَجْهول میں اس قاعدہ (۹) سے حرکت نقل نہیں ہوئی ہے بلکہ قاعدہ (۸) سے ہوئی ہے لہذا اس میں قبیل کی تمام صورتیں جیسے قُولَ اور اِشْتَامَ جاری نہیں ہوگا یعنی اُسْتَقِيْمَ اور اِشْتَقِيْمَ ہوگا، بلکہ اِسْتَقَامَ کی ماضی مَجْهول اُسْتَقِيْمَ (کھڑا کیا گیا) کی اصل اُسْتَقِيْمَ تھی واؤ کی حرکت ماقبل ساکن قاف کو دیدی ماقبل کسرہ ہو جانے کے بعد واؤ کو یا سے بدل دیا اُسْتَقِيْمَ ہو گیا۔

تعمیہ: اُسْتَقِيْمَ باب استفعال کی ماضی مَجْهول ہے مگر اس میں قاعدہ يَقُولُ اور يَبِيعُ جاری ہوا ہے قبیل اور يَبِيعَ کا جاری نہیں ہوا کیوں کہ اُسْتَقِيْمَ کی یاد اصل مکسور اور ماقبل ساکن تھا چنانچہ اس میں یا کی حرکت ماقبل کو نقل کی گئی ہے اور کچھ نہیں کیا گیا ہے یعنی ماقبل کو ساکن کرنا نہیں پڑا کیوں کہ وہ تو خود ہی ساکن تھا لہذا استفعال میں قبیل کی دوسری صورت قُولَ کی طرح

اُسْتَقْوَمٌ صحیح نہیں اور نہ اشام کر سکتے ہیں کیوں کہ یہ صورتیں صرف قاعدہ (۹) کے ساتھ خاص ہیں اور یہاں قاعدہ (۸) جاری ہوا ہے

### قاعدہ (۱۰)

(الف) اگر فعل کے لام کلمہ میں واؤ اور یا واقع ہوں، واؤ کے ماقبل ضمہ ہو اور یا کے ماقبل کسرہ ہو تو یَفْعَلُ تَفْعَلُ أَفْعَلُ نَفْعَلُ یَايْفَعَلُ تَفْعَلُ أَفْعَلُ نَفْعَلُ میں وہ واؤ اور یا ساکن ہو جاتے ہیں جیسے: يَذْعُو (بلاتا ہے)، يَزْمِي (وہ تیر پھینکتا ہے)۔ يَذْعُو اصل میں يَذْعُو تھا واؤ فعل کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا اور اس سے پہلے ضمہ ہے تو اس واؤ کو ساکن کر دیا يَذْعُو ہو گیا۔ يَزْمِي اصل میں يَزْمِي تھا یا فعل کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوئی اور ماقبل اس کے کسرہ ہے لہذا اس یا کو ساکن کر دیا يَزْمِي ہو گیا۔

(ب) اگر وہ واؤ اور یا فتح کے بعد واقع ہوں تو قَال کے قاعدہ (یعنی قاعدہ ۷) کے مطابق کہ واؤ متحرک ہو اور ماقبل اس کا مفتوح ہو تو اس واؤ کو الف سے بدل دیتے ہیں لہذا واؤ کو الف سے بدل دیں گے جیسے: يَخْشِي (وہ ڈرتا ہے) يَزْضِي (وہ راضی ہوتا ہے) کہ اصل میں يَخْشِي اور يَزْضُو تھے پہلے مثال میں یا متحرک ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا اور دوسری مثال میں واؤ متحرک ماقبل مفتوح لہذا اس واؤ کو الف سے بدل دیا يَخْشِي يَزْضِي ہو گئے۔

(ج) اگر واؤ ضمہ کے بعد ہو اور اس واؤ کے بعد بھی واؤ ہو یا یا کسرہ کے بعد ہو اور اس یا کے بعد بھی یا ہو تو وہ واؤ اور یا ساکن ہو جاتے ہیں پھر دو ساکنوں کے اجتماع کی وجہ سے واؤ اور یا گر جاتے ہیں یعنی کسی جگہ واؤ گرتا ہے اور کسی جگہ یا گرتی ہے جیسے: يَذْعُو (وہ بلاتے ہیں) اصل میں يَذْعُو ن تھا واؤ فعل کے لام کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے ساکن کر دیا دو ساکنوں کا اجتماع ہوا یعنی دو واؤ ساکن جمع ہوئے ایک گر گیا يَذْعُو ن ہو گیا۔ يَزْمِي (وہ سب عورتیں تیر مارتی ہیں) اصل میں يَزْمِي ن تھا یا فعل کے لام کلمہ میں واقع ہوئی اور ماقبل اس کے کسرہ ہے تو اس یا کو ساکن کر دیا پھر دو ساکن جمع ہوئے یعنی دو یا جمع ہوئیں لہذا ایک گر گئی يَزْمِي ن ہو گیا (د) اور اگر واؤ ضمہ کے بعد ہو اور واؤ کے بعد یا ہو یا کسرہ کے بعد ہو اور اس یا کے بعد واؤ ہو تو ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد واؤ اور یا کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں پھر واؤ یا ہو جاتا ہے اور یا واؤ ہو جاتی ہے اور دو سکون کی وجہ سے کبھی واؤ اور کبھی یا گر جاتے ہیں۔ تَذْعِي ن (تو ایک

عورت بلائی ہے) اصل میں تَدْعُوْنَ تَهَا وَاضْمَه کے بعد واقع ہوا اور اس واؤ کے بعد یا ہے تو ما قبل عین کو ساکن کرنے کے بعد اس واؤ کی حرکت عین کو دیدی دوساکنوں کا اجتماع ہوا واؤ اور یا کے درمیان واؤ گر گیا تَدْعِيْنَ ہو گیا۔ يَزْمُونَ (وہ سب مذکر تیر مارتے ہیں ہیں) اصل میں يَزْمِيُونَ تھا یا کسرہ کے بعد واقع ہوئی اور اس یا کے بعد واؤ واقع ہے تو ما قبل میم کو ساکن کرنے کے بعد یا کی حرکت میم کو دیدی دوساکنوں کا اجتماع ہوا یا اور واؤ کے درمیان یا گر گئی يَزْمُونَ ہو گیا۔ ایسے ہی لَقُّوْ (وہ سب ملے) اور زُمَّوْ ہیں لَقُّوْ اصل میں لَقِيُوْ تھا اور زُمَّوْ (وہ سب مذکر تیر مارتے گئے) اصل میں زُمَّيُوْ تھا یا کسرہ کے بعد واقع ہوئی اور اس کے بعد واؤ ہے تو اس یا کی حرکت ما قبل کو دیدی ما قبل کی حرکت حذف کرنے کے بعد پھر یا کو واؤ سے بدل دیا لَقُّوْ اور زُمَّوْ ہو گیا دو واؤ ساکن کا اجتماع ہوا ایک گر گیا لَقُّوْ اور زُمَّوْ ہو گیا۔

**قاعدہ (۱۱)۔** وہ واؤ جو کسرہ کے بعد کنارے میں واقع ہو تو وہ یا سے بدل جاتا ہے جیسے: دُعِيْ (وہ بلا گیا) اصل میں دُعُوْ تھا واؤ کسرہ کے بعد آخر میں واقع ہوا تو اسے یا بدل دیا دُعِيْ ہو گیا۔ دُعِيَا (وہ دو مذکر بلائے گئے) اصل میں دُعُوْ تھا واؤ کسرہ کے بعد کنارے میں واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا دُعِيَا ہو گیا۔ دَاعِيَانِ (دو بلانے والے مذکر) اصل میں دَاعُوَانِ تھا واؤ کسرہ کے بعد طرف میں واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا دَاعِيَانِ ہو گیا۔ دَاعِيَةٌ (ایک بلانے والی عورت) اصل میں دَاعُوَةٌ تھا واؤ کسرہ کے بعد طرف میں واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا دَاعِيَةٌ ہو گیا۔

**قاعدہ (۱۲)۔** وہ یا جو ضمہ کے بعد کنارے میں واقع ہو تو وہ واؤ سے بدل جاتی ہے جیسے: نَهَوْ (کامل العقل ہوا) کہ اصل میں نَهِيْ تھا یا ضمہ کے بعد طرف میں واقع ہوئی تو اسے واؤ سے بدل دیا نَهَوْ ہو گیا۔

**قاعدہ (۱۳)۔** واؤ مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد ہوا اور فعل میں بھی تعلیل ہو چکی ہو تو وہ واؤ یا ہو جاتا ہے جیسے: قِيَامًا (کھڑا ہونا) جو قَامَ کا مصدر ہے صِيَامًا (روزہ رکھنا) صَامَ کا مصدر ہے اصل میں قِيَوَامًا صِيَوَامًا تھے تو ان کے مصدر میں عین کلمہ واؤ کسرہ کے بعد واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا قِيَامًا صِيَامًا ہو گئے کیوں کہ ان کے فعل قَامَ صَامَ جو اصل میں قَوْمَ صَوْمَ تھے ان میں تعلیل ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ واؤ متحرک ما قبل مفتوح اس واؤ

کو الف سے بدل دیا گیا قَامَ اور صَامَ ہو گئے۔ قَوَّامًا میں تعلیل نہیں کی کیوں کہ اس کا فعل قَاوَمَ (مقابلہ کیا) مفاعلت سے اس میں بھی واؤ متحرک ماقبل مفتوح ہونے کے باوجود واؤ کو الف سے نہیں بدلا گیا ہے اور قَاوَمَ باقی رکھا گیا ہے لہذا اس کے مصدر قَوَّامًا میں بھی تعلیل نہیں کی گئی۔

اور اسی طرح واؤ اور ماقبل اس کے کسرہ ہو اور وہ واؤ جمع کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہو اور اس کے مفرد میں تعلیل ہو چکی ہو یا مفرد میں یہ واؤ ساکن ہو تو وہ واؤ یا ہو جائے گا جیسے: حَيَاتٌ جو کہ حَوْضٌ کی جمع ہے اور یہ واؤ جمع میں عین کلمہ کی جگہ واقع ہے اصل میں حَوَاطٌ تھا تو ماقبل ”ح“ پر کسرہ ہونے کی وجہ سے اس واؤ کو یا سے بدل دیا حَيَاتٌ ہو گیا اور مفرد میں اس کا واؤ ساکن ہے۔ حَيَاتٌ (عمدہ) جو کہ حَيِّدٌ کی جمع ہے دراصل جمع میں حَوَاطٌ تھا تو ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے اس واؤ کو یا سے بدل دیا حَيَاتٌ ہو گیا۔ اور تعلیل کے لیے یہ بھی شرط ہے کہ یا تو اس کے مفرد میں تعلیل ہو چکی ہو یا وہ واؤ مفرد میں ساکن ہو جیسے حَوْضٌ مفرد میں واؤ ساکن ہے رہا حَيَاتٌ جو حَيِّدٌ کی جمع ہے اور حَيِّدٌ اصل میں حَيِّوٌ تھا اور اس میں تعلیل کی ہے کہ واؤ کو یا کیا پھر یا کا یا میں ادغام کر کے حَيِّدٌ ہوا ہے اور یہ مفرد ہے اور اس مفرد میں تعلیل ہوئی ہے لہذا اس کی جمع حَيَاتٌ میں بھی تعلیل ہوگی۔

**قاعدہ (۱۴)۔** جب کسی کلمہ غیر ملحق میں واؤ اور یا غیر مبدل جمع ہو جائیں اور اول ساکن ہو تو وہ واؤ یا ہو کر یا کا یا میں ادغام ہو جاتا ہے اور ماقبل کا ضمہ کسرہ ہو جاتا ہے جیسے: سَيِّدٌ (سردار، آقا) اصل میں سَيِّوٌ تھا واؤ اور یا غیر مبدل ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور یا ساکن ہے تو اس واؤ کو یا کر دیا سَيِّدٌ ہو گیا پھر پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام کر دیا سَيِّدٌ ہو گیا۔ مَرْمِيٌّ (تیر مارا ہوا، اسم مفعول) اصل میں مَرْمُويٌّ تھا واؤ اور یا غیر مبدل ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور واؤ ساکن ہے تو اس واؤ کو یا کر دیا مَرْمِيٌّ ہو گیا پھر پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام کر دیا مَرْمِيٌّ ہو گیا پھر ماقبل ”میم“ کا ضمہ کسرہ سے بدل دیا مَرْمِيٌّ ہو گیا۔ مُضِيٌّ (گزرنا) جو مَضِيٌّ کا مصدر ہے اصل میں مُضُويٌّ تھا واؤ اور یا غیر مبدل ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور واؤ ساکن ہے تو واؤ کو یا کر دیا مُضِيٌّ ہو گیا پھر پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام کر دیا مُضِيٌّ ہو گیا پھر ”ضاد“ کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا مُضِيٌّ ہو گیا۔ اور اس میں فا کو کسرہ دینا عین کلمہ کی اتباع

کرتے ہوئے جائز ہے یعنی مِضِيٌّ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اَوِي يَاوِي کے امرايو (توپناہ لے) اور صَيُونُ (بلا) میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا اگرچہ ان میں واؤ اور یا جمع ہیں مگر یہ مبدل ہیں لہذا اِيُو میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیوں کہ اس میں یا ہمزہ سے بدل کر آئی ہے اصل میں اِئُو تھا۔ اور صَيُونُ میں بھی اگرچہ واؤ اور یا ایک کلمہ میں ایک ساتھ جمع ہیں لیکن تبدیلی کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ کلمہ غیر ملحق ہو اور صَيُونُ رباعی مجرد سے ملحق ہے لہذا اس میں بھی قاعدہ جاری نہ ہوگا۔

**تعمیہ: قاعدہ (۱۴)** میں ایک اور شرط ہے جو مصنف علیہ الرحمہ نے ذکر نہیں کی اور وہ یہ کہ واؤ اور یا ایک کلمہ میں ہوں اگر الگ الگ کلمہ میں ہوں گے تو یہ قاعدہ جاری نہ ہوگا جیسے: رأی و زیزُ المعارفِ (وزیرِ تعلیم کو دیکھنے والا) اس میں رأی کی یا اور وزیر کی واؤ الگ الگ کلمہ میں ہیں اس لیے واؤ کو یا سے نہیں بدلا گیا۔

**قاعدہ (۱۵)**۔ ایسا کلمہ جو فُعُولُ کے وزن پر ہو اور اس کے آخر میں دو واؤ ہوں تو دونوں واؤ یا ہو جاتے ہیں اور یا کا یا میں ادغام ہو جاتا ہے اور ما قبل حرف پر جو ضمہ ہے وہ کسرہ ہو جاتا ہے اور فا کلمہ کو کسرہ دینا بھی جائز ہے۔ جیسے: دِيٌّ اصل میں دُلُوُّ (ڈھول) تھا (اور دُلُوُّ و دَلُوُّ کی جمع ہے) فُعُولُ کے وزن پر ہے اور آخر میں دو واؤ ہیں لہذا قاعدہ کے مطابق دونوں واؤ کو یا سے بدل دیا اور پھر یا کا یا میں ادغام کر دیا دِيٌّ ہو گیا پھر ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا دِيٌّ ہو گیا اور فا کلمہ کو عین کلمہ کی مناسبت سے کسرہ دینا بھی جائز ہے یعنی دِيٌّ بھی کہا جاسکتا ہے۔

**قاعدہ (۱۶)**۔ جو واؤ اسم کے لام کلمہ میں ضمہ کے بعد ہو وہ کسرہ کے بعد ہو کر یا ہو جاتا ہے اور یا ساکن ہو جاتی ہے پھر تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے وہ یا گر جاتی ہے جیسے: اَذَلُ اصل میں اَذَلُو (ڈھول) تھا اور اَذَلُو دَلُو کی جمع ہے واؤ اسم کے لام کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے کسرہ کے بعد کر دیا یعنی پہلے لام کے ضمہ کو کسرہ سے بدلا اور واؤ کو یا سے بدل دیا اَذَلِيٌّ ہو گیا اور یا کسرہ کے بعد واقع ہوئی تو اسے ساکن کر دیا کیوں کہ یا بھی کسرہ کے بعد ساکن ہو جاتی ہے اب دو ساکنوں کا اجتماع ہوا یا اور تنوین کے درمیان یا گر گئی اَذَلِ ہو گیا۔ تَعَلَّ وَ تَعَالٍ، جو کہ تَفَعَّل اور تفاعل کے مصدر ہیں اصل میں تَعَلُّو وَ تَعَالُو (بلند ہونا) تھے واؤ لام کلمہ کی جگہ ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے کسرہ کے بعد کر دیا یعنی پہلے لام کے ضمہ کو

کسرہ سے بدلا پھر واؤ کو یا کر کے یا کو ساکن کر دیا دو ساکنوں کا اجتماع ہوایا اور تنوین کے درمیان یا گر گئی تَعَلَّ اور تَعَالِ ہو گیا۔ اَظْب (ہرن) اصل میں اَظْبِ (ظَبِ کی جمع) تھا یا ضمہ کے بعد واقع ہوئی تو اسے کسرہ کے بعد کر دیا یعنی پہلے با کے ضمہ کو کسرہ سے بدلا پھر یا کو ساکن کر دیا اجتماع ساکنین ہوایا اور تنوین کے درمیان یا گر گئی اَظْب ہو گیا۔

**قاعدہ (۱۷)۔** جو واؤ اور یا فاعِل کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوں اور فعل میں تعلیل ہو چکی ہو تو وہ واؤ اور یا ہمزہ سے بدل جاتے ہیں جیسے: قَائِل (کہنے والا) اصل میں قَاوِل تھا واؤ فاعِل کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا تو اسے ہمزہ سے بدل دیا قَائِل ہو گیا۔ بَائِع (بیچنے والا) اصل میں بايِع تھا یا فاعِل کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا بَائِع ہو گیا۔ اور چوں کہ ان کے فعل میں تعلیل ہو چکی ہے اس لیے کہ ان کے فعل قَال بَاع ہیں لہذا ان کے مشتقات میں بھی تعلیل کریں گے (اگر فعل میں تعلیل نہ ہوئی ہو تو اسم فاعل میں بھی تعلیل کر کے واؤ کو ہمزہ سے نہیں بدلا جائے گا جیسے اَلرَّوِي روایت کرنے والا کہ اس میں عین کلمہ اگرچہ واؤ ہے مگر ہمزہ سے نہیں بدلا کیوں کہ اس کے فعل میں بھی تعلیل نہیں ہوئی چنانچہ رَوَى يَرَوِي میں واؤ اپنی حالت پر موجود ہے)۔

**فائدہ:** کبھی اسم فاعل میں حرف علت کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے ہَار کہ اصل میں ہَايِر تھا قرآن حکیم میں عَلِي سَفَا جُرْفِ هَارِ آیا ہے۔  
**سوال:** صرفیوں نے اس قاعدہ کی تقریر اسم فاعل کے ساتھ مختص کی ہے مگر مصنف علیہ الرحمۃ نے ”عین فاعل“ کہ کر تعمیم کر دی ہے اس میں کیا نکتہ ہے؟

**جواب:** دیگر صرفیوں کی تقریر سے فاعل نسبتی جیسے سَائِفُ بمعنی صاحب سیف اس قاعدہ سے خارج ہوتا ہے کیوں کہ اس پر اسم فاعل کی تعریف صادق نہیں آتی۔ حالانکہ فاعل نسبتی میں بھی یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے مگر مصنف کی تقریر فاعل نسبتی کو جامع ہے کیوں کہ یہ تقریر اسم فاعل میں نہیں بلکہ فاعل میں ہے

**سوال:** مصنف علیہ الرحمۃ نے اس قاعدہ میں یہ شرط لگائی ہے کہ ”فعل میں تعلیل ہو چکی ہو“ اس شرط سے فاعل نسبتی خارج ہو جاتا ہے کیوں کہ اس کا فعل نہیں ہوتا؟

**جواب:** فعل میں تعمیم ہے حقیقتہً ہو یا حکمًا۔ فاعل نسبتی کا فعل حکمًا یعنی مفروض ہے تاکہ وہ اس

قاعدہ سے خارج نہ ہو۔

**قاعدہ (۱۸)۔** واؤ، یا اور الف زائد، الف مفاعل کے بعد واقع ہوں تو ہمزہ سے بدل جاتے ہیں جیسے: عَبَجَائِزُ (عَجُوْزُ کی جمع، بوڑھی عورت) اصل میں عَبَجَاوُزُ تھا واؤ الف مَفَاعِل کے بعد واقع ہوا تو اسے ہمزہ سے بدل دیا عَبَجَائِزُ ہو گیا۔ شَرَّائِفُ (معزز، مکرم) اصل میں شَرَّايِفُ تھا یا الف مَفَاعِل کے بعد واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا شَرَّائِفُ ہو گیا۔ رَسَائِلُ (پیغام، مقالہ، خط) جو رَسَالَةٌ کی جمع ہے اس کے مفرد سے جمع تکسیر بناتے وقت تیسری جگہ الف تکسیر لائے تو الف زائد ہمزہ ہو گیا یعنی جمع تکسیر بناتے وقت اس طرح رَسَائِلُ ہوا تو یہ الف جو زائد ہے اسے ہمزہ سے بدل دیا رَسَائِلُ ہو گیا۔ مَصَابِيْبُ (پریشانیاں) جو کہ مُصِيبَةٌ کی جمع ہے اصل میں مَصَابِيْبُ تھا اس میں یا کے اصلی ہونے کے باوجود یا کا ہمزہ ہو جانا شاذ ہے یعنی واحد میں یا اصلی ہے اور قاعدہ ہے کہ وہ واؤ، یا اور الف زائد یہ کسی کلمہ میں زائد ہوں تب ان کو ہمزہ سے بدلا جاتا ہے اور یہاں اصلی ہونے کے باوجود یا کو ہمزہ سے بدلا گیا ہے لہذا مصنف نے فرمایا کہ ایسا ہونا یعنی اصلی ہونے کے باوجود یا کا ہمزہ ہو جانا شاذ ہے۔

**فائدہ:** مفاعل سے مراد مفاعل کا وزن صوری ہے، یعنی جس میں اول دو حرف مفتوح ہوں تیسری جگہ الف ہو الف کے بعد دو حرف ہوں جن میں اول مکسور ہو۔

**قاعدہ (۱۹)۔** واؤ اور یا الف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوں تو ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے: دُعَاءُ (دعا)، رُؤَاءُ (رونق) یہ مصدر ہیں جو اصل میں دُعَاوُ، رُؤَايُ تھے پہلی مثال میں واؤ الف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوا تو اسے ہمزہ سے بدل دیا دُعَاءُ ہو گیا۔ دوسری مثال میں یا الف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا رُؤَاءُ ہو گیا۔ دِعَاءُ (بلانے والے) اصل میں دِعَايُ تھا جو کہ دَاع کی جمع ہے یا الف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا دِعَاءُ ہو گیا۔ اَسْمَاءُ (نام) اصل میں اَسْمَاوُ تھا جو کہ اِسْمٌ کی جمع ہے اور اِسْمٌ اصل میں اِسْمُوْ (اگر اسم کی اصل ”وِسْمٌ“ ہوتی تو اس کی جمع ”اَوَسَامٌ“ آتی) واؤ الف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوا تو اسے ہمزہ سے بدل دیا اَسْمَاءُ ہو گیا۔ اَحْيَاءُ (زندے) جو حَيٌّ کی جمع ہے اصل میں اَحْيَايُ تھا یا الف زائد کے بعد طرف



میں واقع ہوئی تو اسے ہمزہ سے بدل دیا اُحْيَاءُ ہو گیا۔ كَسَاءُ (چادر)، رِذَاءُ (چادر)، اصل میں كَسَاوُ، رِذَائِي تھے پہلی مثال میں واؤ اور دوسری مثال میں یا الف زائد کے بعد واقع ہوئے تو ان کو ہمزہ سے بدل دیا كَسَاءُ رِذَاءُ ہو گئے اور یہ دونوں اسم جامد ہیں (یہ قاعدہ مصدر، جمع، مفرد، مشتق جامد سب میں جاری ہوگا)۔

**قاعدہ (۲۰)۔** جو واؤ چوتھی جگہ یا زائد جگہ واقع ہو، وہ واؤ ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہ ہو تو وہ یا ہو جاتا ہے جیسے: يُذْعِيَانِ (وہ دو بلائے جاتے ہیں)، اَعْلَيْتُ (میں بلند ہوا)، اِسْتَعْلَيْتُ (میں بڑا بنا)۔ يُذْعِيَانِ اصل میں يُذْعَوَانِ تھا واؤ کلمہ کی چوتھی جگہ واقع ہوا ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد بھی نہیں ہے لہذا اس واؤ کو یا سے بدل دیا يُذْعِيَانِ ہو گیا۔ اَعْلَيْتُ اصل میں اَعْلَوْتُ تھا واؤ کلمہ کی چوتھی جگہ واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا اَعْلَيْتُ ہو گیا۔ اِسْتَعْلَيْتُ اصل میں اِسْتَعْلَوْتُ تھا واؤ چوتھی جگہ سے زائد میں واقع ہوا ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد بھی نہیں ہے تو اسے یا سے بدل دیا اِسْتَعْلَيْتُ ہو گیا۔ مَدَاعِيٌّ جو کہ مَدْعَاءُ (بلانے کے بہت سے آلے) کی جمع ہے اور اسم آلہ ہے اصل میں مَدَاعِيوُ تھا علمائے صرف کے نزدیک واؤ کو یا کر کے یا کا یا میں ادغام کر دیا مَدَاعِيٌّ ہو گیا اور واؤ کی تبدیلی یا سے اسی قاعدہ (۲۰) سے ہوئی ہے۔ اور اس میں سَبِّدُ کا قاعدہ (۱۴) جاری نہ کیا کیوں کہ اُس میں شرط یہ ہے کہ واؤ اور یا غیر مبدل ہوں اور یہاں مَدَاعِيوُ کی یا الف سے بدلی ہوئی ہے کیوں کہ مَدْعَاءُ کی تکسیر بناتے وقت جب تیسری جگہ الف لاکر اس کے مابعد کو کسرہ دیا یعنی مَدَاعِ ہو تو مَدْعَاءُ کا الف ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے یا ہو گیا۔

**سوال:** اِجْتَوَرَ (باری باری کیا)، اِسْتَحْوَذَ (غالب ہوا)، اور نَجَاوَرَ (باری باری لیا) میں واؤ یا کیوں نہیں ہوا جبکہ چوتھی جگہ واؤ زائد واقع ہے ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد بھی نہیں؟  
**جواب:** اس واؤ سے مراد وہ ہے جو لام کلمہ ہو جیسا کہ مثلہ یعنی يُذْعِيَانِ وغیرہ سے ہوتا ہے۔ چونکہ اِجْتَوَرَ وغیرہ میں واؤ لام کلمہ نہیں اس لیے یا نہیں ہوا۔

**قاعدہ (۲۱)۔** الف ضمہ کے بعد واؤ ہو جاتا ہے جیسے: ضُورِبَ (باب مفاعلت سے مجہول کا صیغہ ہے، مارا گیا) وَضُورِبِ، ضَارِبِ اسم فاعل کی تصغیر ہے۔ ضُورِبِ اصل میں ضَارِبِ تھا الف ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے واؤ سے بدل دیا ضُورِبِ ہو گیا۔

صَوَّيْرِبُّ اَصْل میں صُؤَيْرِبُّ تھا الف ضمہ کے بعد واقع ہوا تو اسے واؤ سے بدل دیا  
صَوَّيْرِبُّ ہو گیا۔ اور کسرہ کے بعد الف یا ہوجاتا ہے جیسے: مَحَارِبُ اَصْل میں مَحَارِبُ  
تھا الف کسرہ کے بعد واقع ہوا تو اسے یا سے بدل دیا مَحَارِبُ ہو گیا۔

**قاعدہ (۲۲)۔** تشبیہ اور جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے الف زائد واقع ہو تو وہ یا ہوجاتا  
ہے جیسے: حُبَلِيَانِ (دو حاملہ عورتیں) اَصْل میں حُبَلِيٌ تھا تو آخر میں الف ہے جو حرکت کو  
قبول نہیں کرتا اس لیے تشبیہ بناتے وقت الف کو یا سے بدل دیا حُبَلِيَانِ ہو گیا۔ حُبَلِيَاثُ  
(سب حمل ہونے والی عورتیں) میں بھی جو الف زائد تھا تو جب جمع مؤنث سالم بنائی تو سالم  
کے الف سے پہلے جو الف تھا وہ یا سے بدل دیا (کیوں کہ الف حرکت قبول نہیں کرتا  
ہے) حُبَلِيَاثُ ہو گیا۔

**قاعدہ (۲۳)۔** جو یا جمع کے وزن فُعْلٌ اور فُعْلَانِ مؤنث صفت کے صیغہ میں عین کلمہ کی  
جگہ واقع ہو تو وہ یا کسرہ کے بعد ہوجاتی ہے جیسے: بَيْضٌ (سفید)، بَيْضَاءُ کی جمع ہے اَصْل میں  
بَيْضٌ تھا یا جمع میں فُعْلَانِ کے وزن پر عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو اسے کسرہ کے بعد کر دیا یعنی  
ماقبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا یا کی مناسبت سے بَيْضٌ ہو گیا۔ حَيْكِيٌ (اَحْيِكُ کا مؤنث  
ہے، ناز سے چلنے والی عورت) جو اَصْل میں حَيْكِيٌ تھا اس میں بھی یا جمع میں فُعْلَانِ کے وزن  
پر عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی تو اسے کسرہ کے بعد کر دیا یعنی ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا یا  
کی مناسبت سے حَيْكِيٌ ہو گیا۔ اس میں یا کے ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدلا گیا کیوں کہ یہ صفت  
کا صیغہ ہے۔ اور قاعدہ ہے فُعْلَانِ صفت کا صیغہ ہو اور اس میں یا ہو تو یا کے ماقبل کا ضمہ کسرہ  
ہوجاتا ہے اور اگر فُعْلَانِ اسی میں یا ضمہ کے بعد ہو تو اس یا کو قاعدہ (۳) سے واؤ سے بدل دیا  
جاتا ہے جیسے: طُوبَى (زیادہ اچھی) اَصْل میں طُوبَى تھا یا ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی  
تو اسے واؤ سے بدل دیا طُوبَى ہو گیا۔

### فائدہ

**اسم صفت:** وہ اسم ہے جس کسی ذات پر دلالت کرے اور اس میں کسی صفت کا لحاظ کیا گیا ہو  
جیسے: بَيْضٌ: سفید چیزیں۔

**اسم ذات:** وہ اسم ہے جو کسی ذات پر دلالت کرے اور اس میں کسی صفت کا لحاظ نہ کیا گیا ہو

جیسے: عُثْمَانُ، اس کو اسم جاد بھی کہتے ہیں۔

**نوٹ:** اسم تفضیل کو اسم کا حکم دیا گیا ہے طُوْبِي (زیادہ اچھی) جو اَطْيَبُ کا مؤنث ہے اصل میں طُيْبِي تھا اور کُوْسِي (زیادہ ہوشیار عورت) جو اَكْبَسُ کا مؤنث ہے اصل میں کَيْسِي تھا ان میں یا کو واؤ کر دیا اسم تفضیل کو فُعْلِي اسی کا حکم اس لیے دیا گیا ہے کیوں کہ یہ الف لام، اضافت یا مین کے بغیر استعمال نہیں ہوتا ہے اور یہ تینوں اسم کے خواص سے ہیں۔

**قاعدہ (۲۴)۔** فَعْلُوْلَةٌ مصدر کے عین کلمہ کا واؤ یا ہو جاتا ہے جیسے: كَيْئُوْنَةٌ (ہونا) جو اصل میں كُوْنُوْنَةٌ تھا (مصنف علیہ الرحمہ نے کوفیوں کے مذہب کو اختیار فرمایا ہے جبکہ صرفیوں نے اس کی اصل كَيْئُوْنُوْنَةٌ نکالی ہے اور سَيِّدٌ کا قاعدہ جاری کر کے واؤ کو یا کر کے پھر ایک یا کو حذف کر دیا ہے تب كَيْئُوْنَةٌ ہوا ہے، مصنف فرماتے ہیں درست قاعدہ کوفیوں کا ہے) کاف کے ضمہ کو فتح سے بدل دیا پھر اس کے بعد واؤ کو یا سے بدل دیا كَيْئُوْنَةٌ ہو گیا۔

**قاعدہ (۲۵)۔** اوزانِ اَفَاعِلُ مَفَاعِلُ اور ان کے نظائر اگر معرف باللام ہوں یا مضاف ہوں اور ان کے آخر میں یا آئے تو وہ یا حالت رفعی جری میں ساکن ہو جاتی ہے جیسے: هَذِهِ الْجَوَارِي (یہ باندی) وَجَوَارِيكُمْ وَمَرْزُوتٌ بِالْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ تو یہ دونوں مثالیں حالت رفعی و حالت جری کی ہیں تو پہلی مثال میں الْجَوَارِي حالت رفعی میں معرف باللام ہے وَجَوَارِيكُمْ مضاف ہے اور یہ بھی حالت رفعی میں ہے اس لیے یا ساکن ہوگئی وَمَرْزُوتٌ بِالْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ یہ دونوں مثالیں حالت جری کی ہیں پہلی مثال معرف باللام کی ہے اور دوسری مضاف کی ہے تو ان میں بھی حالت جری میں یا ساکن ہوگئی ہے۔ اور اگر اضافت یا معرف باللام نہ ہوں تو حالت رفعی و جری میں یا حذف ہو جاتی ہے اور تین عین کلمہ سے مل جاتی ہے جیسے: هَذِهِ جَوَارٍ وَمَرْزُوتٌ بِجَوَارٍ تو پہلی مثال حالت رفعی کی ہے یہ نہ معرف باللام ہے اور نہ مضاف ہے دوسری مثال حالت جری کی ہے یہ بھی نہ معرف باللام ہے اور نہ مضاف ہے۔ اور حالت نصبی میں مطلقاً چاہے معرف باللام ہو یا مضاف ہو یا نہ ہو وہ یا مفتوح ہوتی ہے جیسے: رَأَيْتُ الْجَوَارِي وَرَأَيْتُ جَوَارِيَّ تو پہلی مثال معرف باللام کی ہے اور دوسری مثال اضافت کی ہے، اور حالت رفعی و جری میں وہ یا ساکن اس لیے ہو جاتی ہے کیوں کہ یا پر ضمہ اور کسرہ ثقیل ہوتا ہے اور الف لام یا اضافت کی

صورت میں یا پر تنوین نہیں آتی ہے اس لیے یاساکن ہو جاتی ہے۔

**فائدہ:** مصنف علیہ الرحمہ نے حالت نصب میں مضاف کی مثال نہیں دی کیوں کہ ظاہر تھی جیسے رَأَيْتُ جَوَارِ يَكُمُ۔ اور یاد رکھو کہ بعینہ تفصیل ان تمام اسماء میں ہے جن کے آخر میں یا ماقبل مسکور ہو جیسا کہ اوپر گزرا۔ چنانچہ رَامِيٌّ جب معرف باللام یا مضاف ہو تو حالت رفع و جر میں یاساکن ہو جائے گی جیسے الرَّامِيٌّ وَرَامِيكُمْ اور لام و اضافت نہ ہو تو حذف ہو جائے گی اور تنوین عین کلمہ کو دیدیں گے جیسے هَذَا رَامٌ وَمَرَزَتْ بِرَامٍ اور حالت نصب میں مطلقاً مفتوح رہے گی جیسے رَأَيْتُ الرَّامِيًّا وَرَامِيكُمْ وَرَامِيًّا۔

**فائدہ:** بعض لوگوں نے اشباہ آن کی تشریح میں فرمایا کہ ”یعنی جو جمع اس وزن پر ہو جیسے اَوَانِيَّةٌ وَمَدَائِعِيٌّ جمع مَدْعَىٍّ وَجَوَارِيٌّ جمع جَارِيَّةٌ اُنْتِي۔ لیکن احوط یہ ہے کہ اس قاعدہ کو جمع کے ساتھ خاص نہ کیا جائے بلکہ اشباہ آن سے وہ تمام اسماء مراد لیے جائیں جن کے آخر میں یا متحرک ماقبل مسکور ہو جیسے رَامِيٌّ کیوں کہ اس میں بھی بعینہ وہی تعلیل ہے جو جَوَارِيٌّ میں ہے مراد لینا اس لیے ضروری معلوم ہوتا ہے کیوں کہ ورنہ رَامٌ جیسے مثالیں اس قاعدے سے خارج ہو جائیں گی اور کوئی قاعدہ مستقلہ مصنف علیہ الرحمہ نے ان جیسے مثالوں کے لیے قائم نہیں کیا واللہ اعلم بالصواب۔

**قاعدہ (۲۶)۔** فُعَلِيٌّ (بضم الفاء) اسم جامد کے لام کلمہ میں واو واقع ہو تو وہ واو یا ہو جاتا ہے اور صفت میں (جیسے: غُرُوبِيٌّ 'جنگ کرنے والی عورت) اپنے حال پر باقی رہتا ہے اور اسم تفضیل اسم جامد کا حکم رکھتا ہے یعنی اسم تفضیل میں بھی وہ واو یا ہو جاتا ہے جیسے: دُنْيَا (أَذْنِيٌّ) کا مؤنث، کم تر) جو اصل میں دُنُوِيٌّ تھا اور فُعَلِيٌّ کے وزن پر ہے اسم کے لام کلمہ میں واو واقع ہوا تو اس واو کو یا سے بدل دیا دُنْيَا ہو گیا۔ عَلِيًّا (أَعْلِيٌّ) کا مؤنث، بلند) جو کہ اصل میں عَلُوِيٌّ تھا اور فُعَلِيٌّ کے وزن پر ہے واو لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا تو اس کو یا سے بدل دیا عَلِيًّا ہو گیا۔ (اسم جامد میں واو اس لیے یا ہو جاتا ہے کہ محل تغیر میں واقع ہے اور اسم تغیر کا متحمل بھی ہے لیکن صفت میں واو یا نہیں ہوتا تاکہ فُعَلِيٌّ اُسْمِيٌّ اور صفتی میں فرق رہے)

اور اگر فُعَلِيٌّ (فَتْح الفاء) کے لام کلمہ میں یا آئے تو وہ یا واو ہو جاتی ہے جیسے: تَقْوِيٌّ (اللہ سے خوف اور اس کی اطاعت میں عمل) اسم مصدر وَوْقِيٌّ يَفْقِيٌّ وَقَايَةٌ اصل میں وَقَايَةٌ تھا

واؤ ”فا“ کلمہ کو تاسے بدل گیا اور آخر میں یا واؤ ہو گئی تَقْوٰی ہو گیا۔

### کچھ مزید ضروری قواعد

**قاعدہ (۱)۔** ہر وہ واؤ جو ایسے ”اسم مفعول“ کا لام کلمہ ہو جس کی ماضی ”فَعِلَ“ کے وزن پر ہو اس کو یا سے بدل دیتے ہیں، پھر بقاعدہ ”سَبَّيْدُ“ اسم مفعول کے واؤ کو یا سے بدل کر یا کا یا میں ادغام کر دیتے ہیں اس کے بعد یا کی مناسبت سے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں جیسے: مَمْزِيٌّ یہ اصل میں مَمْزُوٌّ تھا واؤ اسم مفعول کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا جس کی ماضی ”فَعِلَ“ کے وزن پر ہے لہذا واؤ کو یا سے بدل دیا مَمْزُوٌّ ہو گیا۔ پھر بقاعدہ ”سَبَّيْدُ“ واؤ کو یا سے بدل کر یا کا یا میں ادغام کر دیا مَمْزِيٌّ ہو گیا، اس کے بعد یا کی مناسبت سے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا مَمْزِيٌّ ہو گیا۔ (النحو الوافی، ۴/۱۶۶)

**قاعدہ (۲)۔** ہر وہ الف اور یائے زائدہ جو ”الف مفاعل“ یا ”الف مفاعیل“ سے پہلے واقع ہوں ان کو واؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے: فَاعِلَةٌ کی جمع فَوَاعِلٌ، ضَمِيرَاتٌ کی جمع صَوَارِئِبٌ۔ (نوادر الاصول ص: ۱۵۸)

**قاعدہ (۳)۔** اگر ”الف مفاعل“ دو واؤ یا دو واؤں کے درمیان، یا واؤ اور یا کے درمیان واقع ہو خواہ واؤ پہلے ہو اور یا بعد میں، یا یا پہلے ہو اور واؤ بعد میں، تو اس واؤ اور یا کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جو ”الف مفاعل“ کے بعد ہوں، دو واؤں کی مثال جیسے: اَوَّلُ کی جمع اَوَائِلٌ، یہ اصل میں اَوَّوْلٌ تھا۔ دو یاؤں کی مثال جیسے: حَيِّوٌ کی جمع حَيَائِرٌ یہ اصل میں حَيَائِرٌ تھا۔ اس صورت کی مثال جب کہ واؤ پہلے اور یا بعد میں ہو جیسے: بَنَائِعٌ کی جمع بَوَائِعٌ، یہ اصل میں بَوَائِعٌ تھا۔ اس صورت کی مثال جب کہ یا پہلے اور واؤ بعد میں ہو جیسے: عَيَّالٌ کی جمع عَيَائِلٌ، یہ اصل میں عَيَّوْلٌ تھا۔ صَيَّوْنٌ (بلا) کی جمع صَيَّوْنٌ میں واؤ کو ہمزہ سے نہیں بدلایا۔ (نوادر الاصول ص: ۱۵۷)

**قاعدہ (۴)۔** ہر وہ الف، واؤ اور یا جو آخر کلمہ میں عامل جازم یا وقف کی وجہ سے ساکن ہوں، وہ حذف ہو جاتے ہیں جیسے: لَمْ يَخْشَ، لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَزِمْ، اِخْشَ، اُدْعُ، اِزِمْ، یہ اصل میں لَمْ يَخْشَى، لَمْ يَدْعُوْا، لَمْ يَزِمُوْا، اِدْعُوْا اور اِزِمُوْا تھے۔ (پنج پنج ص: ۲۲)

## مضعف کے قواعد کا بیان

**قاعدہ (۱)**۔ جب دو حرف ایک جنس کے یا قریب الخرج جمع ہوں اور پہلا حرف ساکن ہو تو اس کا دوسرے والے میں ادغام کر دیتے ہیں چاہے وہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے: مَدَّ (دراز کرنا) اور مَدَّدُ (باندھنا) یہ متجاسین کی مثال ہے اور عَبَدْتُمُ (تم نے عبادت کی) یہ متقار بین کی مثال ہے۔ متجاسین کے ادغام میں ایک حرف لکھتے ہیں در متقار بین میں عموماً دو لفظ جیسے عَبَدْتُمُ۔ مَدَّ اصل میں مَدَّدُ اور نَشَدُّ اصل میں نَشَدَّدُ تھا دونوں مثالوں میں دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے اور پہلا والا دال کلمہ ساکن ہے لہذا اس کا دوسری دال میں ادغام کر دیا مَدَّ اور نَشَدُّ ہو گئے۔ اور عَبَدْتُمُ اصل میں عَبَدْتُمُ تھا اور اس میں دال اور تا کا خرج قریب قریب ہے لہذا پہلا حرف دال جو ساکن ہے اس کا تا میں ادغام کر دیا عَبَدْتُمُ ہو گیا۔ یا دونوں حرف دو کلموں میں ہوں جیسے اِذْهَبْ بِنَا (تو ہمیں لے جا) وَعَصَصُوْا وَكَانُوا (انہوں نے نافرمانی کی) ان دو مثالوں میں ایک جنس کے دو حرف دو کلموں میں ہیں لہذا پہلی مثال میں پہلا با ساکن ہے اس کا دوسرے با میں ادغام کر دیا اِذْهَبْ بِنَا ہو گیا۔ اور دوسری مثال میں پہلا واؤ ساکن ہے اس کا دوسرے واؤ میں ادغام کر دیا عَصَصُوْا وَكَانُوا ہو گیا۔ مگر جب دو حرف ایک جنس کے ہوں اور ان میں پہلا مدہ ہو تو اس کا دوسرے میں ادغام نہیں کریں گے جیسے فِيْ يَوْمٍ اس میں پہلی یا کا دوسری یا میں ادغام نہیں کیا گیا کیوں کہ پہلا والا حرف مدہ ہے۔

**قاعدہ (۲)**۔ اگر دونوں حرف متحرک ہوں اور ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہو تو پہلے حرف کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا واجب ہے جیسے مَدَّ (دراز کیا) اور فَرَّ (بھاگا)۔ مَدَّ اصل میں مَدَدَ تھا دو حرف متحرک ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہے لہذا پہلی دال کو ساکن کر کے دوسری میں ادغام کر دیا مَدَّ ہو گیا۔ فَرَّ اصل میں فَرَرَ تھا دو حرف متحرک ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہے لہذا پہلی را کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا فَرَرَ ہو گیا۔ مگر اسم میں یہ قاعدہ جاری ہونے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ اسم متحرک العین نہ ہو یعنی عین کلمہ متحرک نہ ہو جیسے: نَشَرُّ (آگ کی چنگاری جوڑے، واحد نَشَرَّةٌ وَنَشَرَاةٌ) وَ سُرُّرٌ (تخت، تخت شاہی) میں ادغام نہیں کریں گے اگرچہ دونوں حرف متحرک ہیں، ایک کلمہ میں جمع ہیں اور پہلے حرف کا ماقبل

متحرک بھی ہے کیوں کہ اسم کا عین کلمہ را متحرک ہے۔

**قاعدہ (۳)۔** اگر وہ دونوں حرف متحرک ہوں اور ایک کلمہ میں جمع ہوں مگر پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہو تو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینا اور ایک حرف کا دوسرے میں ادغام کرنا واجب ہے جیسے: يَمْلِكُ (درازا کرتا ہے) اصل میں يَمْلِكُ تھا دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں واقع ہوئے مگر پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہے تو پہلی وال کی حرکت نقل کر کے میم کو دیدی پھر میم کا میم میں ادغام کر دیا يَمْلِكُ ہو گیا۔ يَفْرُغُ اصل میں يَفْرُغُ تھا دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں واقع ہوئے مگر پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہے تو پہلی را کی حرکت نقل کر کے ماقبل یعنی فا کو دیدی اور را کا را میں ادغام کر دیا يَفْرُغُ ہو گیا۔ يَعْضُّ (دانت سے کاٹتا ہے) اصل میں يَعْضُّ تھا، دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں واقع ہوئے مگر پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہے تو پہلے ضاد کی حرکت نقل کر کے ماقبل عین کو دیدی اور پھر پہلے ضاد کا دوسرے ضاد میں ادغام کر دیا يَعْضُّ ہو گیا۔ لیکن یہ قاعدہ جاری ہونے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ کلمہ ملحق نہ ہو لہذا اجْلِبَب (چادر یا قمیص پہنانا) میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہو گا کیوں کہ وہ رباعی مجرد سے ملحق ہے۔

**قاعدہ (۴)۔** اگر دونوں حرف متحرک ہوں اور ایک کلمہ میں جمع ہوں مگر پہلے حرف کا ماقبل ساکن مدہ ہو تو پہلے حرف کی حرکت ماقبل کو دیے بغیر ادغام کر دیں گے جیسے: حَاجَّ (مقامات مقدسہ کی زیارت کی) اصل میں حَاجَّ تھا دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور پہلے حرف کا ماقبل ساکن مدہ ہے تو پہلے حرف کی حرکت نقل کیے بغیر جیم کا جیم میں ادغام کر دیا حَاجَّ ہو گیا۔ مُوِّدٌ (وہ کھینچا گیا، یا ٹال مٹول کیا گیا) اصل میں مُوِّدٌ تھا دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور پہلے حرف کا ماقبل ساکن مدہ ہے تو پہلے حرف کی حرکت نقل کیے بغیر وال کا دال میں ادغام کر دیا مُوِّدٌ ہو گیا۔

**قاعدہ (۵)۔** اگر ادغام کے بعد دوسرے حرف پر امر کی وجہ سے سکون ہو یا کسی عامل جازم کی وجہ سے جزم ہو تو وہاں تین صورتیں جائز ہوتی ہیں (۱) فتح جیسے: فِرَّ (تو بھاگ) (۲) کسرہ جیسے: فِرَّ (۳) نک ادغام (یعنی ادغام نہ کرنا) جیسے: اِفْرِزْ اور اگر حرف اول کا ماقبل مضموم ہو تو ضمہ بھی جائز ہے جیسے: مُدُّ، لَمْ يَمْلِكْ تو یہاں پر متجاسین سے پہلے جو حرف ہے وہ مضموم

ہے لہذا ما بعد کو ضمہ دینا بھی جائز ہے۔

### مثلائی مجرد کے ۴۴ مصادر ایک نظر میں

شمار	وزن	مثال	باب	معنی
۱	فَعَلٌ	قَتَلَ	(ن)	قتل کرنا
۲	فَعَلَى	دَعْوَى	(ن)	بلانا
۳	فَعَلَةٌ	رَحْمَةٌ	(س)	مہربانی کرنا
۴	فَعَلَانٌ	لَيَّانٌ	(ض)	قرض دینے میں تاخیر کرنا
۵	فَعَلَانٌ	جَرَ يَانٌ	(ض)	بہنا
۶	فَعَلَةٌ	غَلَبَةٌ	(ض)	غلبہ کرنا
۷	فَعَلَةٌ	سَرِقَةٌ	(ض)	چوری کرنا
۸	فِعْلٌ	فِسْقٌ	(ن)	نافرمانی کرنا
۹	فِعْلَى	ذِكْرَى	(ن)	یاد کرنا
۱۰	فِعْلَةٌ	نِشْدَةٌ	(ن)	گمشدہ کو تلاش کرنا
۱۱	فِعْلَانٌ	حِزْمَانٌ	(ض)	محروم ہونا
۱۲	فُعْلٌ	شُعْلٌ	(ف)	باز رکھنا
۱۳	فُعْلَى	بُشْرَى	(ن)	خوش خبری دینا
۱۴	فُعْلَةٌ	كُدْرَةٌ	(س)	میلا ہونا
۱۵	فُعْلَانٌ	عُقْرَانٌ	(ض)	بخشنا
۱۶	مَفْعَلَةٌ	مَنْقَبَةٌ	(ن)	تعریف کرنا
۱۷	مَفْعَلٌ	مَدْخَلٌ	(ن)	اندر آنا
۱۸	فَعَلٌ	طَلَبٌ	(ن)	طلب کرنا



دوپہر کو سونا	(ض)	فَعَلُوْةٌ	۱۹
ہونا	(ن)	كَيْنُوْةٌ	۲۰
گواہی دینا	(س)	شَهَادَةٌ	۲۱
کامل ہونا	(ن، ک)	كَمَالٌ	۲۲
ناپسند کرنا	(س)	كَرَاهِيَةٌ	۲۳
تعریف کرنا	(س)	مَحْمَدَةٌ	۲۴
واپس ہونا	(ض)	مَرْجِعٌ	۲۵
گلا گھوٹنا	(ن)	خَنِقٌ	۲۶
تکبر کرنا	(ن)	جَبْرُوْةٌ	۲۷
قطع رحمی کرنا	(ف)	قَطِيْعَةٌ	۲۸
بجلی کا چمکنا	(ض)	وَمِيْضٌ	۲۹
جھوٹ بولنا	(ض)	كَادِبَةٌ	۳۰
مالک ہونا	(ض)	مَمْلُكَةٌ	۳۱
جھوٹ بولنا	(ض)	مَكْدُوْبٌ	۳۲
جھوٹ بولنا	(ض)	مَكْدُوْبَةٌ	۳۳
قبول کرنا	(س)	قَبُوْلٌ	۳۴
سرخ ہونا	(ک)	مُهْوَبَةٌ	۳۵
اندر آنا	(ن)	دُخُوْلٌ	۳۶
ذلیل ہونا	(ک)	صِغْرٌ	۳۷
جان لینا	(ض)	دِرَايَةٌ	۳۸
بچے کا دودھ چھڑانا	(ض)	فِصَالٌ	۳۹
راہ دکھانا	(ض)	هُدًى	۴۰

طلب کرنا	(ض)	بُعَايَةٌ	فُعَالَةٌ	۴۱
پوچھنا	(ف)	سُؤَالٌ	فُعَالٌ	۴۲
خواہش کرنا	(س)	رَغْبَاءٌ	فَعْلَاءٌ	۴۳
تکبر کرنا	(ن)	جَبُّورَةٌ	فَعُولَةٌ	۴۴

نوٹ: فَيَعْلُولَةٌ جیسے کَيْنُؤُنَةٌ (ہونا) جو اصل میں كُوْنُوْنَةٌ تھا اس کی مکمل تشریح قاعدہ (۲۴) میں بیان کر دی گئی ہے۔

## تعارف مترجم ایک نظر میں

(بقلم خود)

نام و نسب: محمد گل ریز بن امیر دولہا بن وزیر خاں۔ وطن: مدنا پور، پوسٹ شیش گڑھ، بہیڑی، بریلی شریف یوپی۔ تاریخ پیدائش: ۱۰ نومبر ۱۹۹۰ء بروز ہفتہ جن مدارس میں تعلیم حاصل کی: (۱)۔ مدرسہ دارالعلوم غریب نواز مدنا پور (پرائمری درجات) (۲)۔ مدرسہ اشرف العلوم شیش گڑھ، رام پور (درجہ حفظ) (۳)۔ مدرسہ عالیہ نعمانیہ غریب نواز شیش گڑھ، رام پور (درجہ اعدادیہ) (۴)۔ مدرسہ الجامعۃ القادریہ رچھا بریلی شریف (درجہ اولیٰ، ثانیہ) (۵)۔ مدرسہ دارالعلوم علییہ جمہا شای ضلع بستی یوپی (درجہ ثالثہ، رابعہ) (۶)۔ دارالعلوم اہل سنت الجامعۃ الاشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ (خامسہ، سادسہ، سابعہ، فضیلت، تحقیق فی الادب و مشتق افتاء) (۷)۔ جامعہ سعیدیہ کاسرکوڈ کیرالا (ڈپلومہ عربی ایک سال)

فراغت: دارالعلوم اہل سنت الجامعۃ الاشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ کیم جمادی الاخریٰ ۱۴۳۶ھ، مطابق ۲۲ مارچ ۲۰۱۵ء بروز اتوار

اسناد: (۱) مولوی (۲) عالم (۳) کامل (مدرسہ تعلیمی بورڈ اتر پردیش)

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی: (۱)۔ ایک سالہ کمپیوٹر کورس (۲)۔ عربی ڈپلومہ کورس دو سالہ (۳)۔ اردو ڈپلومہ کورس ایک سالہ (۴)۔ انٹر، ہندی

تدریسی خدمات: جامعہ قادریہ مجیدیہ بشیر العلوم محلہ قریشیان قصبہ بھوج پور، مراد آباد یوپی تاحال۔ شرف بیعت: پیر طریقت رہبر شریعت قاضی القضاۃ فی الہند حضور اختر رضا خاں صاحب قبلہ الملقب بہ تاج الشریعہ بریلی شریف۔

قلمی خدمات (۱)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ اول (مطبوع) (۲)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ دوم (مطبوع) (۳)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ سوم (مطبوع) (۴)۔ مشکوٰۃ العربیہ شرح مفتاح العربیہ اول (مطبوع) (۵)۔ مشکوٰۃ العربیہ شرح مفتاح العربیہ دوم (مطبوع) (۶)۔ مصباح الطالبین ترجمہ منہاج العابدین (غیر مطبوع) (۷)۔ علم صرف کے آسان قواعد (مطبوع) (۸)۔ اہم تراکیب اور ان کا عمل (غیر مطبوع) (۹)۔ حیاء حافظ الملذو و خدماتہ، عربی ۱۰۰ صفحات (غیر مطبوع) (۱۰)۔ مفتاح الانشاء شرح مصباح الانشاء اول (غیر مطبوع) (۱۱)۔ متفرق مسائل کا مجموعہ (غیر مطبوع) (۱۲)۔ معارف الادب شرح مجانی الادب (مطبوع) اور ان کے علاوہ کچھ کتابوں پر کام جاری ہے۔

محمد گل ریز رضا مصباحی مدنا پوری بریلی شریف یوپی

Mob: 8057889427, 9458201735

<https://ataunnabi.blogspot.com/>



## **SUNNI PUBLICATIONS**

2818/6, Gali Garahiya, Kucha Chellan, Darya Ganj, New Delhi-2  
Mob.9867934085, Email: Zubair006@gmail.com

Click

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>